

AUTORES: Lic. Arévalo Ríos Paúl Ernesto.
Lic. Cuevas Ushñahua Cinthia Brusela.
Lic. Falcón Rojas Janet Giovanna.
Lic. Puga Rengifo Edinson Omar.

ASIGNATURA: Lengua y Literatura.

SEMANA 01

COMUNICACIÓN 1:

La comunicación es, de manera general, un proceso de transmisión de información (experiencias, necesidades, deseos, etc.) de un punto a otro. Además, es un fenómeno que se da tanto en las sociedades humanas como en las no humanas.

Ejemplo:

- Las abejas ejecutan una danza para informar a las demás dónde están las flores que necesitan para recoger su alimento.

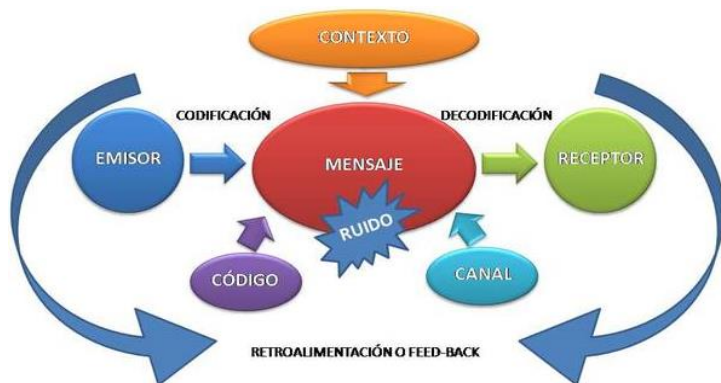
Comunicación humana:

Es un proceso de interacción social por medio del cual un emisor se relaciona con un receptor a través de un mensaje que ha sido organizado bajo un determinado código y enviado por medio de un canal físico. Todo esto dentro de un contexto determinado.

➤ Elementos de la comunicación

En todo acto de comunicación intervienen los siguientes componentes:

OJO: Para que exista una efectiva comunicación, ambos (emisor y receptor) deben manejar el mismo código.



Lenguaje, lengua y habla.

1. Lenguaje:

Es toda forma de comunicación que lenguaje es un concepto muy amplio que abarca dos aspectos:

➤ Lenguaje No Articulado:

Gesto, luces, señales, sonidos, entre otros.

➤ Lenguaje Articulado:

Palabra hablada y escrita utilizamos para interrelacionarnos con los demás y que puede considerarse una capacidad esencialmente humana. Sin duda, la lengua es el instrumento de comunicación más completo y versátil de todos.

2. Lengua:

Es el sistema de signos lingüísticos (escritos o sonoros) que utiliza un país, región o comunidad para intercambiar información.

3. Habla:

Es la realización de una lengua, es decir, el acto individual por medio del cual una persona hace uso de una lengua para poder comunicarse, elaborando un mensaje según las reglas y convenciones gramaticales que comparte con una comunidad lingüística determinada. La palabra proviene, como tal, del latín *fabŭla*.

Comunicación verbal y no verbal

La comunicación entre las personas ha adoptado muchas formas, pero las más importantes y las que aún predominan las englobamos en comunicación verbal y no verbal. La comunicación verbal representa **aquella en la que usamos las palabras**, los signos sonoros o los auditivos. Por su lado, la comunicación no verbal es aquella en la que usamos signos visuales que no son palabras, como gestos o el uso escritura. En ambos casos, eso sí, la comunicación se basa en un mismo objetivo, que viene a ser el procesado de un mensaje para que a quien está dirigido lo pueda recibir y lo entienda a través de una de las vías posibles de diálogo. En este sentido, de manera independiente al tipo de comunicación que se adopte, es importante que el mensaje que se manda, esté enviado de una u otra manera, sea fluido y fácil de entender.

EJERCICIOS

1. En la expresión “Dan de alta a falso funcionario”, predomina la función del lenguaje denominada:

- A) Apelativa B) Emotiva C) Referencial
D) Fática E) Poética

2. Marque el par de características que no pertenecen a la lengua:

- A) Social – síquica.
B) Abstracta – sistema.
C) Sistema – herencia.
D) Efímera – individual.
E) Código – social.

3. Marque la opción que guarda mayor relación con el lenguaje:

- A) Social
B) Sistema
C) Universal
D) Código
E) Síquica

4. El sociolecto es:

- A) una lengua en expansión.
B) un idioma de poco prestigio.
C) el habla de todos los pueblos.
D) un estilo de decir lo que se siente.
E) la variación socio-cultural de una lengua.

5. En la expresión “Te dejó apuntado el número en esa servilleta”, el elemento subrayado en la comunicación es:

- A) Código
B) Emisor
C) Mensaje
D) Canal
E) Referente

6. ¿En qué alternativa no hay ejemplo de canal?

- A) Una pared
B) Una servilleta
C) Un papel
D) Un lienzo
E) Un silbido

7. El sistema que permite codificar y decodificar mensajes en la comunicación verbal se denomina:

- A) Fonética
B) Fonología
C) Gramática
D) Lengua
E) Habla

8. “¡Amor, eres la única!” La función predominante en el anterior enunciado es:

- A) Apelativa
B) Emotiva
C) Estética
D) Fática
E) Referencial



9. Marque la correspondencia errada.

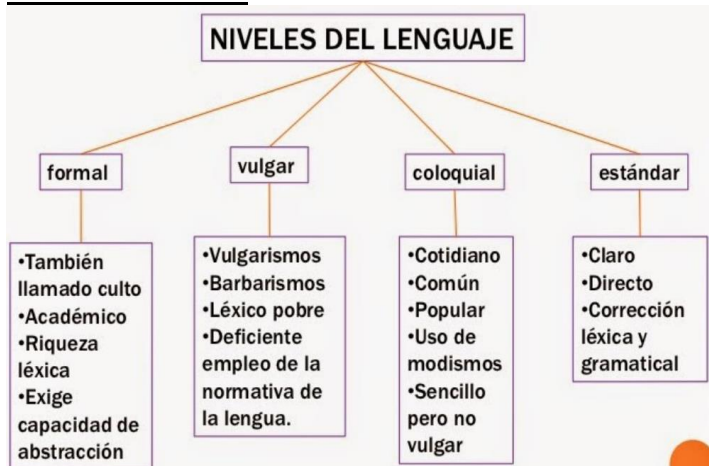
- A) Función referencia: referente
- B) Función metalingüística: código
- C) Función poéticas: mensaje
- D) Función emotiva: receptor**
- E) Función fáctica: canal

10. Es la realización concreta de los signos ideales y se manifiesta en el acto de la pronunciación, nos referimos a:

- A) la lengua
- B) el habla**
- C) el dialecto
- D) el idioma
- E) el lenguaje

SEMANA 02

COMUNICACIÓN 2:



➤ Niveles De La Lengua



A. N. Superestándar:

Se refiere específicamente a la lengua literaria, con mensajes muy elaborados e incluso difíciles de entender para el común de las personas.

B. N. Estándar

Se clasifica, a su vez, en culta y coloquial.

1. **Lengua culta.-** Su uso refleja un nivel académico superior; se manifiesta en los seminarios, conferencias, en los diarios, obras científicas, etc.

2. **Lengua coloquial.-** Se usa en ambientes familiares y amicales; es la lengua que usamos cotidianamente.

C. N. Subestándar

Se clasifica a su vez en popular y vulgar.

1. **Lengua popular.-** Se caracteriza por el empleo de palabras y expresiones con errores garrafales (*endenantes, haiga, dijistes...*) y por la pobreza léxica de sus usuarios.

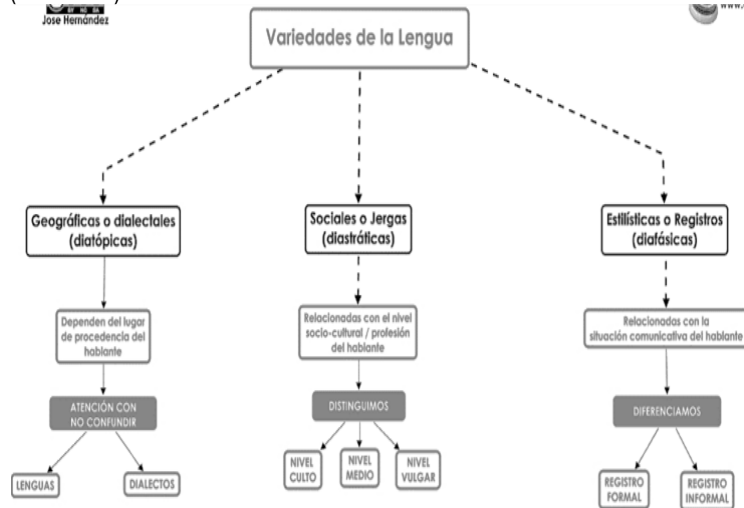
2. Lengua vulgar.- Se caracteriza por el empleo de voces groseras, incluso de replana o jerga del hampa.

Funciones del lenguaje:

FUNCIONES DEL LENGUAJE			
FUNCIÓN	INTENCIÓN	RECURSOS USADOS	EJEMPLOS
Emotiva o expresiva	Expresa los sentimientos y emociones del emisor.	Entonación exclamativa o interrogativa: uso de pronombres y formas verbales en primera persona.	¡Qué susto me di! ¿No te lo he dicho yo muchas veces?
Representativa o referencial	Informa o transmite un contenido. El mensaje.	Léxico claro, apropiado y sencillo; exento de adornos o frases recargadas; entonación neutra, sin emotividad.	La plata es buena conductora de la electricidad.
Fáctica o de contacto	Asegura que el canal a través del cual se establece la comunicación funciona.	Expresiones sencillas, preguntas cortas para comprobar si el receptor escucha y comprende.	¡Aló... Oiga... ¿me oye? ¿Que?... Diga, diga... ¡le escucho.
Conativa o apelativa	Influir, aconsejar o llamar la atención del receptor para que actúe de una forma determinada.	Uso de pronombres y formas verbales en segunda persona; uso de verbos en modo imperativo; entonación exclamativa o interrogativa.	¡Trae pronto ese libro! ¡Carlos! ¡Siéntate! ¿Cómo te llamas?
Poética o estética	Expresan un mensaje de forma bella teniendo en cuenta el código y sus recursos.	Los propios de la lengua literaria, vocabulario selecto; lenguaje cuidado y uso de los recursos que evoquen belleza.	... Para sobrevivirme te forjé como un arma, como una flecha en mi arco, como una piedra en mi honda. Pero cae la hora de la venganza, y te amo (Neruda, 1924).
Metalingüística	Explicar y aclarar aspectos referidos al código, es decir, a la propia lengua.	Frases sencillas y claras, sin complejidad, términos precisos y concisos, sin ambigüedad.	Perro es una palabra primitiva y perrito es una palabra derivada.

Varietades del lenguaje:

Las **variedades** lingüísticas son distintas formas que adquiere una misma **lengua** de acuerdo al lugar en que vive el hablante (esta **variedad** se denomina **dialecto**), a su edad (esta **variedad** se llama **cronolecto**) y a su grupo social donde también influye el nivel de educación (**sociolecto**).



EJERCICIOS

1. El nivel de la lengua que agrupa la forma de hablar con **incorrecciones gramaticales** y **palabras poco consideradas socialmente**, se le denomina:

- A) Idioma.
- B) Norma estándar.
- C) Norma subestándar.**
- D) Jerga.
- E) Dialecto.

2. La lengua creada artificialmente el siglo pasado para superar las **barreras de la comunicación** en el mundo entero es:

- A) El francés
- B) El inglés
- C) El esperanto**
- D) El catalán
- E) El portugués



SEMANA 03

3. Las lisuras, las expresiones soeces y los términos groseros pertenecen a:

- A) Lengua coloquial
- B) Lengua literaria
- C) Lengua culta
- D) Lengua estándar
- E) Lengua vulgar

4. Con relación a los asuntos del lenguaje humano, es una afirmación correcta.

- A. Toda lengua necesariamente tiene una escritura.
- B. Se considera que toda la lengua es un idioma.
- C. La lengua es estrictamente es un conjunto de signos escritos.
- D. No toda lengua es un idioma.
- E. Se considera que el idioma no es una lengua.

5. Se podría decir que.

- A. Sin gramática no hay lengua.
- B. Lengua y habla son lo mismo.
- C. La lingüística está incluida dentro de la gramática.
- D. Toda lengua se dialectiza.
- E. No todo idioma es una lengua.

6. Tomando en cuenta el castellano en el Perú, se puede afirmar que la expresión: "Ta que estoy asao", es un claro ejemplo de.

- A. Dialecto.
- B. Norma estándar.
- C. Jerga juvenil.
- D. Arcaísmo.
- E. Neologismo.

7. Son Lenguas abiertas.

- A. Lengua juvenil.
- B. Jerga.
- C. Jergas Profesionales.
- D. Lengua Vulgar.
- E. B y D.

8. Dentro de la lengua superestándar está.

- A. La lengua literaria.
- B. La lengua coloquial.
- C. La lengua vulgar.
- D. La lengua popular.
- E. La lengua culta.

9. La siguiente expresión "Extienda una abundante cantidad del producto y frótese las manos hasta su completa absorción". Es el nivel de lengua.

- A. Estándar.
- B. Culto.
- C. Jerga.
- D. Vulgar.
- E. Coloquial.

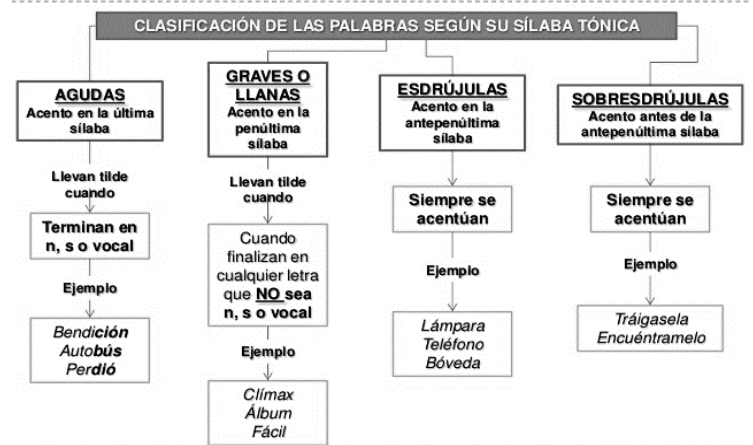
10. Relacione adecuadamente el nivel del lenguaje con su ejemplo correspondiente.

- | | | |
|--------------------------|-----------------------------|------------------|
| I. culto | II. coloquial | III. popular |
| a. Mi amigo es un beodo. | b. Tu vecino está borracho. | |
| c. Jorge es un choborra. | | |
| A) Ic, IIb, IIIa | B) Ia, IIb, IIIc | C) Ib, IIc, IIIa |
| D) Ia, IIc, IIIb | E) Ic, IIa, IIIb | |

ORTOGRAFÍA 1:

La ortografía (del latín orthographia y del griego ὀρθογραφία orthographía 'escritura correcta') es el conjunto de reglas y convenciones que rigen el sistema de escritura habitual establecido para una lengua estándar.

Reglas de acentuación

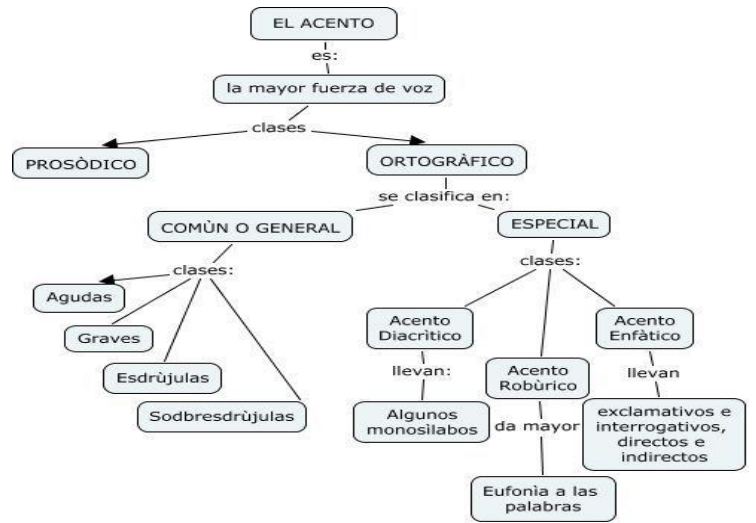


EJERCICIOS

1. La palabra EXÁGONO está clasificada de acuerdo a la ubicación de la sílaba tónica en:
 - a) Agudas
 - b) Graves o llanas
 - c) **Esdrújula**
 - d) Sobreesdrújula
2. Cuál de las siguientes sílabas nunca se tildan:
 - a) De
 - b) **Di**
 - c) Te
 - d) Mi
3. La palabra búho se silabea de la siguiente manera:
 - a) B-ú-h-o
 - b) Búho
 - c) **Bú-ho**
 - d) Bú-h-o
4. Las vocales A;E;O, pertenecen al grupo de vocales:
 - a) Cerradas
 - b) **Abiertas**
 - c) Fricadas
 - d) Saturadas



5. Los diptongos se forman cuando hay encuentro de:
 - a) Vocales abiertas
 - b) **Vocal cerrada más vocal abierta.**
 - c) Vocal abierta y vocal cerrada que tiene mayor fuerza de voz.
 - d) Vocal cerrada con mayor fuerza de vos y vocal abierta con menor fuera de voz.
6. La palabra que forma un diptongo es:
 - a) Campeón
 - b) **Guiso**
 - c) Búho
 - d) Cráneo
 - e) Grúa
7. En la siguiente oración: "JUAN FUE A COMPRAR A LA LIBRERÍA CUADERNOS, BORRADOR, TAJADOR, LAPICEROS, COLORES". Se ha utilizado la tilde:
 - a) Elíptica
 - b) **Enumerativa**
 - c) Vocativo
 - d) Adversativa.
8. En la siguiente oración "JUAN, JUEGA, PERO, ESTÁ DESANIMADO, SINO, RECIBE APOYO DE SU FAMILIA, AUNQUE, ENTRENE NO GANARÁ". Se utilizó la coma
 - a) **adversativa**
 - b) hiperbatica
 - c) enumerativa
 - d) vocativo
9. En el ejemplo Patricia es bella, Gabriela también. Se aplica la coma:
 - a) Enumerativa
 - b) **Elíptica**
 - c) Enumerativa
 - d) Vocativo
10. ¡gooooo! Utiliza el signo:
 - a) Signo interrogativo
 - b) **Signo exclamativo**
 - c) Signo lingüístico
 - d) Signo de comillas.



EJERCICIOS

SEMANA 04

ORTOGRAFÍA 2:

REGLA DE SILABEO

****Cuando una consonante está entre vocales, se une a la vocal que la sigue.**
a-ni-llo, mo-ne-da

****Cuando hay dos consonantes entre vocales, la primera se une a la vocal precedente y la segunda, a la siguiente.**
al-to, ar-tis-ta

****De tres consonantes entre vocales, las dos primeras se unen a la vocal que las antecede y la otra, a la que sigue.**
ins-tar, abs-ten-ción, pers-pi-caz

****Cuando hay cuatro consonantes entre vocales, entonces, las dos primeras se unen a la vocal anterior y las otras dos a la que sigue.**
ins-truir, trans-gre-sión

****La "h" intervocálica, cuando esta entre un diptongo, forma una sola sílaba.**
Ahí-ja-do, cohi-bi-do, sahu-me-rio.

1. Cómo se silabea la palabra AÉREO:
 - a) Ae-re-o
 - b) A-e-reo
 - c) Ae-re-o
 - d) **A-e-re-o**
 - e) A-e-r-e-o
2. La palabra aéreo es:
 - a) Aguda
 - b) Grave o llana
 - c) **Hiato**
 - d) Diptongo
 - e) Triptongo
3. En la oración "Juan juega en el patio Pedro Estudia en su casa y María duerme en su habitación". Falta:
 - a) Un punto seguido
 - b) **Una coma**
 - c) Un punto aparte
 - d) Un punto y coma
 - e) Unos puntos suspensivos
4. En las palabras "Auxilio", "podrían ayudarme". Hacen falta los siguientes signos de acentuación:
 - a) Interrogación y admiración
 - b) **Admiración e interrogación**
 - c) Comillas e interrogación
 - d) Paréntesis y asteriscos.
 - e) Los signos de puntuación

5.El triángulo vocálico está compuesto por:

- a) Vocales fricadas y africadas
- b) Vocales fuertes y abiertas
- c) **Vocales abiertas y cerradas**
- d) Vocales y consonantes.
- e) Vocales y Velares

6. Los tipos de acento son:

- a) Diacrítico y hiato
- b) **Prosódico y ortográfico**
- c) Diacrítico y ortográfico
- d) Prosódico y diacrítico
- e) Prosódico y diptongo

7. Los diptongos se forman.....juntas que pertenecen a una misma sílaba.

- a) Cuando se encuentran dos letras
- b) Cuando se suena más fuerte
- c) **Cuando aparecen dos vocales**
- d) Cuando se separa vocales
- e) Cuando se unen dos consonantes

8. Los diptongos pueden formarse si

- a) Hay encuentro de vocales abiertas
- b) Encuentro de vocales fuertes
- c) Encuentro de vocales intensas
- d) **Encuentro de vocales cerradas**
- e) **Encuentro de vocales débiles**

9. Los hiatos se forman cuando.....que pertenecen a distintas sílabas. Los hiatos pueden formarse mediante una vocal cerrada (e, i) precedida o seguida de vocal.

- a) **Aparecen dos vocales juntas**
- b) Aparecen dos consonantes juntas
- c) Se unen dos sílabas
- d) Se encuentran vocales débiles
- e) Aparecen dos consonantes separadas

10. Los signos de puntuación..... y....., ya que indican las pausas y el modo de la entonación del habla.

- a) **Son herramientas que permiten al lector determinar la estructura y sentido de los textos.**
- b) Son instrumentos que ayudan a dar sentido y establecer normas ortográficas.
- c) Son aquellos signos lingüísticos que ayudan a una mejor comprensión y dan sentido a la lectura.
- d) Son signos ortográficos y permiten la correcta ortografía del texto.
- e) Son signos que tienen sentidos.

SEMANA 05**LINGÜÍSTICA:**

EL MORFEMA: El morfema es la unidad mínima de la lengua que posee significado léxico o gramatical. En este sentido, es la unidad mínima aislable de análisis gramatical, y, por ello mismo, no puede ser dividida en unidades menores.

➤ Clases de Morfemas

A. Morfema léxico: Un morfema léxico, también conocido como lexema, es aquel que contiene el significado léxico de una palabra y que se mantiene en todas sus variaciones. De allí que el morfema léxico o lexema sea la raíz de la palabra. Es al morfema léxico al que se añaden los otros morfemas contentivos de información gramatical.

Ejemplos: *Ilustr-ar / Biblio-teca*

El morfema léxico, a su vez, puede ser de dos tipos: libre o independiente, o trabado o ligado.

- Morfema libre: Un morfema libre o independiente es aquel cuyo lexema coincide con la forma de la palabra en sí.

Ejemplo: *Flor / Luz / Mar /Pan*

- Morfema trabado: El morfema trabado o ligado, en cambio, es aquel cuyo lexema o morfema léxico requiere de otro u otros morfemas para completar el sentido de una palabra. Esto se debe a que los otros morfemas aportan la información gramatical de la palabra (número, género, persona, tiempo, modo).

Ejemplo: *Arquitect-o, Caj-ita, Pos-modern-o*

B. Morfemas Derivativos: Los grafemas derivativos pertenecen a la categoría de los afijos, que pueden ser de tres tipos: antepuestos al lexema (prefijos), pospuestos (sufijos), o insertados en el interior de la raíz de la palabra (interfijo o infijo).

Ejemplo:

Prefijos: *pre-destinado, inter-actuar, sub-consciente.*

Sufijo: *increíble-mente, demostr-ación, goz-oso.*

Interfijo: *en-s-anchar, cafe-c-ito.*

C. Morfema Gramatical: Es aquel que contiene la información gramatical de una palabra como:

Ejemplo: *el género, número, persona, tiempo o modo.*

Así, los morfemas gramaticales o gramemas son los que constituyen la parte variable de una palabra. En ellos, pues, reposan las relaciones gramaticales de la palabra, eso sí, sin alterar el significado referencial básico de la palabra. Los hay de dos tipos: gramemas flexivos y gramemas derivativos.

D. Morfemas flexivos: Existen distintos tipos de gramemas flexivos dependiendo de la categoría gramatical de la palabra. En los sustantivos, adjetivos, determinantes y algunos pronombres.

Sustantivos: género y número

Adjetivo: género y número

Determinante: género y número

Verbo: persona, número, tiempo y modo

2. LA MORFOLOGÍA: Es la rama de la lingüística que estudia la estructura interna de las palabras para definir y clasificar sus unidades, las clases de palabras a las que da lugar (morfología flexiva) y la formación de nuevas palabras (morfología léxica).

2. Categorías gramaticales: Es el nombre bajo el que se agrupan todas las palabras del idioma, distribuidas por clases.

A. SUSTANTIVO: Un sustantivo es una categoría gramatical o clase de palabra que se utiliza para nombrar un objeto o sujeto. Antiguamente se asignaba al sustantivo como nombre, ya que nombra objetos, personas, lugares, sentimientos, animales y otros seres.

Ejemplo: *Juan, auto, casa, Buenos Aires.*

➤ Accidentes gramaticales de los sustantivos

Los sustantivos sufren dos accidentes gramaticales de **número** y **género**.

➤ Número de los sustantivos

Singular: Los sustantivos en singular nombran a un solo ser u objeto.

Ejemplo: *la flecha.*

Plural: Los sustantivos en plural nombran a varios seres u objetos.

Ejemplo: las flechas.

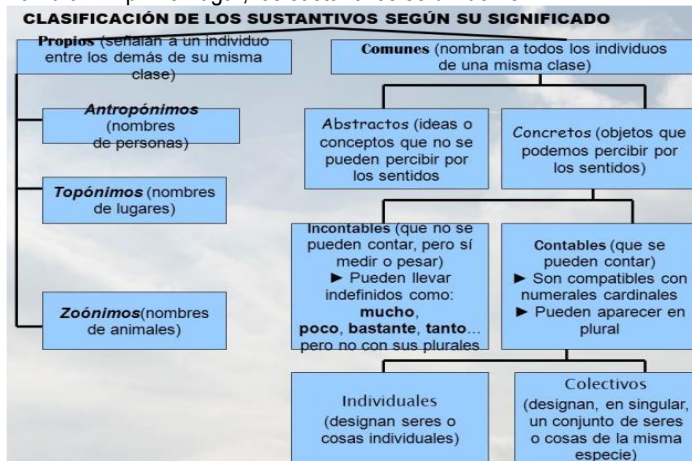
➤ Género de los sustantivos

Masculino: Los sustantivos masculinos pueden ir precedidos por el o los.

Femenino: Los sustantivos femeninos pueden ir precedidos por la o las. Muchos sustantivos solo tienen un género: o son masculinos o son femeninos.

Ejemplo: luz (femenino).

El sustantivo, a su vez, puede clasificarse según las cosas a las que nombra. En primer lugar, los sustantivos se dividen en:



EJERCICIOS

- La imagen acústica del sonido es:
 - Significado
 - Significante
 - Habla
 - Ruido
 - El sentido de la palabra
- Es la asociación de un concepto a una imagen acústica o gráfica:
 - El concepto
 - El signo lingüístico
 - La sintaxis
 - El morfema
 - El lexema
- ¿Cuántos grafemas tienen las palabras "el pollito"? (no tome en cuenta las reiteraciones)
 - 5
 - 9
 - 8
 - 7
 - 6
- La variante sociorregional de una lengua natural es reconocida como:
 - habla.
 - lengua.
 - lenguaje.
 - idioma.
 - dialecto.
- Estudia la lengua en un momento determinado, dejando a un lado la parte evolutiva de su historia.
 - Diacronía
 - Habla
 - Dialecto
 - Sincronía
 - Evolución

- Los cambios que se han dado en las siguientes palabras: *cinta / película - botica / farmacia* pertenece a:
 - Dialecto
 - Diacrónico
 - Sincrónico
 - Estético
 - Fonético
- ¿Cuál es el SIGNIFICANTE de "casa"?
 - C-A-S-A, las cuatro letras
 - "Construcción de diferentes materiales usada como vivienda por muchos humanos"
 - H-O-M-E
 - Su significado
 - A y C
- Marque la alternativa que asocie adecuadamente a las palabras: "ROJO" y "COLORADO"...
 - El primero es el significado y el segundo uno de sus significantes posibles.
 - Son dos signos lingüísticos diferentes.
 - El primero es el significante y el segundo uno de sus significados posibles.
 - Representan al mismo signo lingüístico de dos formas distintas
 - El primero significado y el segundo significante
- Relaciona los siguientes conceptos y marca:
 - Cadena de sonidos o grafías.
 - Idea asociada a un significante concreto.
 - Palabra o conjunto de palabras que expresa un significado.
 - Significado B. Signo lingüístico C. Significante
 - IA, IIB, IIIC
 - IB, IIA, IIIC
 - IA, IIC, IIIB
 - IC, IIA, IIIB
 - Todas
- El significado que no corresponde al signo lingüístico oficio.
 - Ocupación habitual.
 - Comunicación escrita.
 - Profesión de algún arte mecánica.
 - Local donde se ordena o trabaja algo.
 - Función propia de alguna cosa.

SEMANA 06

FONÉTICA Y FONOLOGÍA: (FALTAN DOS)

La fonética: parte de la lingüística que se encarga del estudio de los sonidos del habla, es decir, estudia los sonidos materiales o concretos, llamados también articulados. Su mínima unidad de estudio es el FONO.

- **El Fono o Sonido Articulado:** Es la materialización del fonema a través del aparato fonador. El fono se presenta entre [] que significa que hablamos de un sonido material y no de un fonema.
- **Alófono:** es la variación que sufre el fono al momento de pronunciarse debido a la influencia de otros sonidos.
- **Criterios de estudio de los fonos:**
 - Punto de articulación:** indica el lugar exacto donde se realiza el sonido mencionando los órganos que participan en su articulación.
 - Bilabiales:** los órganos que intervienen en la producción del sonido son los dos labios. Son los tres siguientes fonemas: /p/ , /b/ , /m/
 - Labiodentales** (o dentilabiales): los órganos que intervienen en la producción del sonido son el labio inferior y los dientes incisivos superiores. El único fonema labiodental en español es: /f/



- **Interdentales:** son fonemas cuyo punto de articulación se produce al situarse la punta de la lengua entre los dientes superiores e inferiores. El único fonema interdental que existe en español es: /z/
- **Dentales:** los órganos que intervienen en la producción del sonido son la lengua detrás de los dientes superiores. Son los fonemas /t/ y /d/:
- **Alveolares:** los órganos que intervienen en la producción del sonido son la lengua sobre la raíz de los dientes superiores. Son los fonemas: /s/ , /l/ , /r/ , /rr/ , /n/
- **Palatales:** los órganos que intervienen en la producción del sonido son la lengua y el paladar. Son los fonemas: /ch/ , /y/ , /ll/ , /ñ/
- **Velares:** los órganos que intervienen en la producción del sonido son la lengua y el velo del paladar. Son los fonemas: /k/ , /g/ , /j/

b. Modo de articulación: de acuerdo con el impacto o acercamiento de los órganos que dificultan o facilitan la salida del aire al momento de la producción.

c. Acción de cuerdas vocales: relacionada con la vibración de las cuerdas vocales.

- ✓ Sordo
- ✓ Sonoro

d. Acción de la úvula: relacionada por la cavidad por donde se desplaza el aire al momento de producirse el sonido.

- ✓ Si la úvula se adhiere a la faringe el aire sale por la cavidad oral y el sonido será oral.
- ✓ Si la úvula se separa de la pared faríngea, el aire

7. Fonología:

Se llama fonología al estudio de la clasificación de los sonidos de una lengua, de modo que los sonidos de cada grupo son percibidos por los hablantes como un único elemento básico del sistema, llamado fonema, que tiene carácter distintivo con relación a los sonidos de otros grupos. Cada uno de los sonidos que corresponde a un fonema se llama alófono.

Al contrario que la fonética, que estudia los sonidos desde el punto de vista físico y por tanto es común a todas las lenguas, la fonología es específica de cada lengua.

La fonología está muy estrechamente vinculada con la ortografía, pues esta última se basa, en la mayoría de las lenguas de escritura latina, en la fonología, no en la fonética.

Así, por ejemplo en español los sonidos [d] y [ð] se corresponden con el fonema /d/, es decir, son dos alófonos de /d/, y se escriben con un único signo (la letra d). En cambio, en inglés [d] y [ð] son fonemas distintos, escritos de modo diferente (d y th, respectivamente)

MODO	PUNTO DE ARTICULACIÓN Y VOZ									
	Labial		Dental		Alveolar		Palatal		Velar	
	sordo	sonoro	sordo	sonoro	sordo	sonoro	sordo	sonoro	sordo	sonoro
Oclusivo	/p/	/b/	/t/	/d/					/k/	/g/
Nasal		/m/			/n/		/ɲ/		/ŋ/	
Golpeado					/ɾ/					
Vibrante					/r/					
Africado							/tʃ/			
Continuo	/f/		/β/		/s/		/ʃ/			
Lateral					/l/		/ʎ/			

EJERCICIOS

1. Señala las palabras que contengan el fonema /x/.

- a) Xilófono - auxilio.
- b) Exceso - sexo.
- c) Jarra - genio.
- d) Gato - antiguo.
- e) Guisante - guerrero.

2. ¿Cuál es la palabra que contiene distinto fonema representado por el mismo grafema?

- a) Carnicería
- b) Cocodrilo
- c) Jorgito
- d) Perro
- e) Bienvenida

3. Señala la palabra con grafema dígrafo.

- a) Verbo
- b) Vehemencia
- c) Rodrigo
- d) Guitarra
- e) Lingüística

4. Marque la palabra formada por cinco fonemas.

- a) Guerra
- b) Calle
- c) Queso
- d) Nexo
- e) Ahorro

5. El fonema /g/ es:

- a) Velar, oclusiva y sonora.
- b) Velar, fricativa y sonora.
- c) Velar, oclusiva y sorda.
- d) Velar, fricativa y sorda.

6. Señale la palabra en que la u funciona como semivocal en el habla.

- a) Actúan
- b) Guerra
- c) Agua
- d) Unir
- e) Quedan

7. Señale los casos en los cuales un solo grafema representa al fonema /k/:

- I. Exceso
- II. Texto
- III. Boxeo
- IV. Oxítono
- V. Accidente
- a) III, IV
- b) I, III, V
- c) I, V
- d) II, IV, V
- e) IV, V

8. Determine el número de fonemas que corresponden, respectivamente, a las palabras axila y ancho.

- a) Seis – cuatro
- b) Cinco – cinco
- c) Seis – cinco
- d) Cinco – cuatro
- e) Cinco – seis



9. ¿Cuál es la palabra que contiene distinto fonema representado por el mismo grafema?

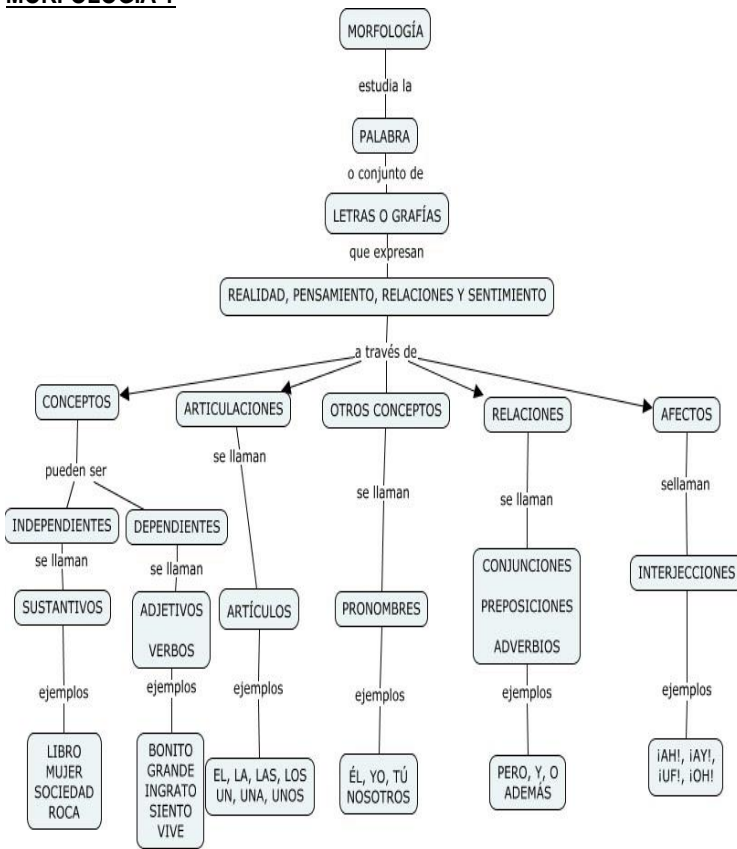
- A) Carnicería.
- B) Cocodrilo.
- C) Jorgito.
- D) Perro.
- E) Bienvenida.

10. ¿Cuántos fonemas distintos hay en la palabra: "Chiquitita"?

- A) Uno.
- B) Dos.
- C) Tres.
- D) Cuatro.
- E) Cinco.

SEMANA 07

MORFOLOGÍA 1



EJERCICIOS

1. "El campesino enrumbó en dirección del sol y lo vio enrojecer en el horizonte, y se alegró de ser parte de aquella raza de latinoamérica cuyo origen es el gran Inti Emperador" ¿Qué clase de palabras, según su formación, son las palabras subrayadas?

- a. simple – lexema – derivada – compuesta
- b. compuesta – primitivo – acrónimo – compuesta
- c. derivada – simple – parasintética – compuesta
- d. parasintética – acrónimo – derivada – simple
- e. acrónimo – simple – derivada – parasintético.

2. Según el texto: "Luna lunera, cascabelera // ojos azules boca morena// cinco pollitos y una ternera" ¿Cuántas palabras derivadas posee?

- a. uno
- b. dos
- c. tres
- d. cuatro
- e. cinco

3. marque la alternativa que solo posea palabras parasintéticas:

- a. anaranjado – desesperación – troglodita – australopitecos
- b. automovilista – sincopar – cascabeleo – honorario
- c. entrecomillar – idiotez – sordomudez – puercoespín
- d. solemnidades – hincapié – locutorio – perplejidad
- e. **centrocampista – sietemesino – quinceañera – enrojecer**

4. Marque la oración que solo posea acrónimos.

- a. El Unesco declaró como día mundial de la lucha contra el sida el 1° de diciembre.
- b. Ayer salió un reportaje en la que se detallaba que la Unicef pidió ayuda a la PNP.
- c. Alfred Nobel fue el creador de la TNT y
- d. El ing. Belgrano dijo que solo hubo presupuesto para construir los locales del IAP.
- e. El láser contribuyó a mejorar los procesos de operaciones según dijo el Dr. Arévalo Celis.

5.- marque la alternativa que posea el siguiente orden: parasintético – compuesta – derivado – onomatopeya

- a. telegrafista – contrabandista – limosnero – OTAN
- b. descafeinado – abrelatas – rojizo – rumiar
- c. descalzar - baratito – truhanería – pulgar
- d. **descansadero – rompemuelles – rollizo – borbotear**
- e. pordiosero – servilletero – onomástico – cacarear

6. Las siguientes palabras: "bibliotecario – librería – gatúbela – casona". Son:

- a. simples
- b. compuestas
- c. **derivadas**
- d. parasintéticas
- e. acrónimos

7. Señale la raíz de la siguiente palabra: "Desprejuiciadas"

- a. despre
- b. adas
- c. juiciadas
- d. **juici**
- e. prejuici

8. Señale la alternativa que posea palabras con morfemas flexivos o gramaticales:

- a. gatitos – alameda – mortuorio – cinéfilo
- b. cafecito – nube – toro – hojalata
- c. canino – colmillo – camisilla
- d. **cantaré – mono – pastamos – canes**
- e. poquito – hermano – comida – agua

9. "Voy a tener los globos del cielo en esta noche// resbalaré hasta explosionar entre tus montes" ¿Cuántos morfemas libres o independientes posee el coro anterior?

- a. dos
- b. uno
- c. **cuatro**
- d. tres
- e. seis

10.- señale la alternativa que solo posea morfemas derivativos:

- a. predilección – intuición – locución – nubecita
- b. hojarasca – lodazal – perruno – ventisca
- c. bonachón – caótico – ordenador – tubular
- d. barrendero – arquitectónico – mosaico – trilce
- e. **andariego – espionaje – fealdad – borbotón**



SEMANA 08

MORFOLOGÍA 2

Clasificación de sustantivo según su género

1. Sustantivo de forma fija

Cuando el sustantivo tiene un solo género. O bien es masculino o bien, femenino. Estos sustantivos son asexuados (sin sexo)

Ejemplo: *Sustantivo Masculino* *Sustantivo Femenino*
 - libro - cerro - ventana - mesa

.....

2. Sustantivo De Doble Forma

Cuando la raíz del sustantivo es igual para el masculino como para el femenino. Sólo varía en la terminación.

Ejemplo: - señor / señora - alumno / alumna

..... /

3. Sustantivo común de dos. Cuando el artículo (el o la) es el que determina el género del sustantivo. El sustantivo es el mismo para masculino y femenino.

Ejemplo: *el artista / la artista* - *el magnate / la magnate*

..... /

Observación: El sustantivo común de dos siempre designa a personas.

4. Sustantivo Heterónimo: Cuando el sustantivo usa nombres distintos para designar al masculino y femenino.

Ejemplo: *carnero / oveja* - *padrino / madrina* - *toro / vaca*

..... /

5. Sustantivo Epiceno

Son los sustantivos que para señalar masculino o femenino, se agrega la palabra "macho" (para el masculino) o "hembra" (para el femenino).

Ejemplo: *el pericote macho / el pericote hembra*
la boa macho / la boa hembra

..... /

Observación: El sustantivo de género epiceno siempre designa a animales.

6. Sustantivo Ambiguo

Son los sustantivos que no se pueden precisar qué género tiene.

Adoptan tanto el masculino como el femenino. **Ejemplo:** *el apóstrofe / la apóstrofe* *el azúcar / la azúcar*

..... /

Observación: Nótese que el sustantivo ambiguo no designa a personas.

7. Sustantivos Distingüendos o Bigéneres:

Son todos aquellos que cambian de significado o sentido dependiendo de su género. Por lo tanto, esto quiere decir que dichos sustantivos significarán otra cosa dependiendo de si son masculinos o femeninos. De hecho, su pertenencia a un género u otro dependerá del artículo con el que se designan

Ejemplo: *El cólera: enfermedad bacteriana intestinal*
La cólera: sinónimo de ira o rabia.

.....

B. VERBO

El verbo es la parte de la oración o categoría léxica que expresa acción o movimiento, existencia, consecución, condición o estado del sujeto.

➤ **Clasificación de los verbos según su conjugación**

- **Regulares:** Son los verbos que al conjugarse no presentan variaciones en su raíz, así como: **amar, comer, trabajar, vivir, temer, cantar, partir.**

- **Irregulares:** Son los verbos que al conjugarlos presentan variación en su raíz o en su terminación, así como: **tener, decir, hacer, ir, jugar, poder, dormir, comenzar, construir, el verbo ser.**

- **Defectivos:** Son los verbos que sólo se conjugan en algunas formas y carecen de otras; es decir, tienen una conjugación incompleta.

Ejemplos: *abolir, ocurrir, balbucir, acontecer, atañer, concernir.*

- **Impersonales:** Son los verbos que sólo se conjugan en tercera persona del singular, en todos los tiempos, y aluden a los fenómenos atmosféricos.

Ejemplos: *amanecer, anochecer, atardecer, diluviar, llover, nevar, relampaguear.*

➤ **Clasificación de los verbos según su significado**

- **Copulativos:** Son los verbos que unen al sujeto y el atributo de una oración. Los verbos copulativos son: ser, estar y parecer.

Ejemplo: *Consuelo es guapa.*

- **No Copulativo:** son aquellos verbos que indican acción y expresan una idea completa.

Ejemplo: *María trabaja.*

- **Transitivos:** Son los verbos cuyo significado exige la presencia de quien realiza y sobre quien recae la acción; así como: abrir, amar, besar, escribir, leer, limpiar, necesitar, odiar, pedir, usar, tener, vender.

Ejemplo: *Juan ama la naturaleza.*

- **Intransitivos:** Los verbos intransitivos a diferencia de los transitivos no requieren de un objeto o persona para completar la acción, sino únicamente de quien la realiza; así como: **vivir, correr, morir, nadar, saltar, respirar, bailar, adelgazar.**

- **Reflexivos:** Son los verbos que expresan una acción realizada por el sujeto, la cual recae sobre él mismo: exigen la presencia de los siguientes pronombres reflexivos: me, te, se, nos; así como: levantarse, acostarse, peinarse, llamarse.

Ejemplo: *Me baño con esencia de flores.*

- **Recíprocos:** Se emplean para expresar una acción que realizan dos o más personas y cada una de ellas recibe el efecto de dicha acción.

Ejemplo: *Nos dijimos adiós.*

- **Auxiliares:** Son los verbos que carecen de contenido léxico, es decir, que pierden su significado, ya sea parcial o totalmente, y acompañan a un verbo principal. Los verbos auxiliares más frecuentes en español son: haber, ser, estar.

Ejemplo con el verbo haber: *hemos comido demasiado, Juan había prometido no volver a verla.*

Ejemplo verbo estar: *Anda diciendo que estudiará matemática. Está escondiéndose de mí.*

Ejemplo verbo ser: *la casa fue vendida a buen precio (verbo ser).*

➤ **Clasificación de los Verbos Según su Estructura**

- **Primitivos:** Son los verbos que no derivan de otra palabra: **lavar, cantar, correr, mirar**

- **Compuestos:** Son los que están formados por dos palabras: **maldecir, menospreciar, contraponer**

- **Simples:** Son los verbos formados por una sola palabra: **comer, escribir, volar**

- **Prepositivos:** Son los verbos que exigen la presencia de una preposición para construir una oración: **carecer de, cumplir con, obligar a, depender de, aspirar a**

- **Derivados:** Los verbos pueden ser derivados por sufijación o parasíntesis. La derivación por sufijación se realiza con los afijos **-ar, -ear, -izar e -ificar;**



Ejemplos: limpiar, pisotear, cristalizar, identificar.

La parasíntesis: consiste en la aplicación simultánea de un prefijo y un sufijo: **a-boton-ar, re-cicl-ar.**

EJERCICIOS

1. Clasifique los sustantivos según el orden en el que aparezcan: "Hermosa flor de la sierra // jilguero andino // flor de la pradera" (Miguel Ángel Hurtado Delgado)

- común – colectivo – individual – concreto – propio
- simple – abstracto – individual – concreto – común
- común – concreto – colectivo – simple – individual
- común – simple – individual – concreto – individual**
- simple – simple – colectivo – concreto – individual

2. El campesino posee dos vacas que fueron vendidas al caballero de traje rojo y sombrero azul. Nadie sabe para qué los quiere. ¿Qué tipos de sustantivos serán?

- heterónimo**
- epiceno
- ambiguos
- propios
- de doble terminación

3. "Aquella dulce miel ilumina mi cielo azul // haciendo que la sangre roja vivifique mi ser. ¿Qué tipo de adjetivos se han utilizado?"

- positivo
- comparativo
- superlativo
- epíteto**
- especificativo

4. ¿Cuántos adjetivos hay en el siguiente texto?: "Isabella es la niña más bonita e inteligente de la escuela, todos los niños se sienten atraídos por ella, pues logra sorprender a todos con su increíble belleza. Daniela es alta, su cabello es rojo rizado y largo, además tiene unos ojos azules que intimidan a cualquier chico novato del arte de conquistar. Sin duda Isabella es ese tipo de chica carismática que todos desean tener en su escuela, esa que te hace soñar mientras estas en clases."

- nueve
- trece
- diez**
- siete
- cinco

5. Marque la alternativa que posea solo determinantes demostrativos.

- La nieve es tan blanca que hace daño a ciertos tipos de piel delicada.
- Lo nuestro pudo mejorar, pero esas tus malas costumbres lo arruinaron todo.
- Tú deja un octavo y yo pondré lo restante de lo que adeudamos.
- Yo te presté cinco monedas y tú me devolviste solo dos
- La soledad de esta montaña nos subyuga a todos nosotros esta tarde.**

6. "En Señale sus culpas y no se atreva a lanzar algún insulto sobre mi persona, porque le juro que se arrepentirá toda su vida de lo que diga, ¿cuántos determinantes hay?"

- tres
- cuatro**
- cinco
- seis
- siete

7. Señala la oración con pronombre personal.

- La imagen atormenta continuamente a Luisa.
- Lo que te hace falta es práctica.
- La verdad salió a relucir.
 - solo I
 - solo II**
 - solo III
 - I y II
 - I, II, y III

8. "Entonces lo seguí con la mirada." Las palabras subrayadas son respectivamente:

- adjetivo y artículo
- pronombre y adjetivo
- artículo y artículo.
- pronombre y artículo.**
- Pronombre y pronombre.

9. Indica la opción que presenta gerundio compuesto.

- Siguió caminando a pesar de las súplicas.
- Estaba esperando una explicación real de lo ocurrido.
- La niña estaba jugando con sus muñecas.
- Habiendo resuelto el crucigrama, exigía el premio prometido.**
- Continúa adulándote para que lo tomes en cuenta.

10. En la oración: "Caminar por aquellas calles de Lima me provoca dos emociones especiales: un cariño, que nunca había sentido, hacia lo nuestro y la pena, que todavía siento, por la pobreza en que vive la gente de los barrios marginales." ¿Cuántos verbos presenta?

- uno
- dos
- tres
- cuatro
- cinco**

SEMANA 09

SINTAXIS:

Los Enunciados: Son las unidades sintácticas mínimas que permiten transmitir un mensaje. Pueden ser:

Frase: enunciado que carece de verbo: ¡Menuda suerte! ; ¡Qué bien! -

Oración: enunciado que posee verbo en forma personal

➤ Tipos de Oraciones:

✓ **Simple:** está formada por un único predicado:

Ejemplo: Ellos trajeron dulces.

✓ **Compuesta:** está formada por Oraciones Simples independientes:

Ejemplo: Los obreros habrían trochas y la lluvia caía incesantemente.

✓ **Coordinada:** unida por conjunciones no subordinantes:

- **Copulativa:** une información:

Ejemplo: Juan lee y Pedro escribe.

- **Adversativa:** una oración corrige la otra:

Ejemplo: Lloverá, pero no hoy.

- **Disyuntiva:** presenta dos opciones:

Ejemplo: O sales o entras.

- **Distributiva:** distribuye las acciones:

Ejemplo: Ya ríe ya llora.

- **Explicativa:** una explica otra:

Ejemplo: Llegó puntual, es decir, a las 6.

- **Consecutiva:** usa nexos consecutivos:

Ejemplo: Pienso, luego existo.

- **Yuxtapuesta:** oraciones separadas por comas:

Ejemplo: Elena barre, José limpia

✓ **Subordinada:** formada por Oraciones Dependientes:

- **Adverbial:** funciona como adverbio.

Ejemplo: Lo hice cuando me dijiste.

- **Sustantiva:** funciona como sustantivo.

Ejemplo: Me gusta que vengas.

- **Adjetiva:** funciona como adjetivo.

Ejemplo: El libro que me dejó es bueno.

➤ **Según la forma del Sujeto la oración puede ser:**

- **Impersonal:** no posee ningún sujeto implícito o explícito:

Ejemplo: *Hace calor*

- **Personal Explícita:** existe un sujeto explícito:

Ejemplo: *El niño juega a la pelota*

- **Personal Implícita:** tiene un sujeto no explícito:

Ejemplo: *Juega a la pelota*

➤ **Según su estructura la oración puede ser:**

- **Unimembre:** no es divisible en sujeto y predicado:

Ejemplo: *Hasta mañana*

- **Bimembre:** aquella que tiene dos miembros (sujeto y predicado):

➤ **Según la información que transmiten la oración puede ser:**

- **Enunciativa o Declarativa:** informa de un modo objetivo.

Ejemplo: *Julio baila.*

- **Exhortativa o Imperativa:** expresa consejo, ruego o mandato.

Ejemplo: *Ven aquí.*

- **Exclamativa:** expresa sentimientos y emociones.

Ejemplo: *¡Qué frío hace hoy!*

- **Interrogativa:** solicita información.

Ejemplo: *¿Qué pone en ese letrero?*

- **Dubitativa:** expresa probabilidad o suposición. **Ejemplo:** *Puede que mienta.*

- **Optativa (o Desiderativa):** expresa deseo. **Ejemplo:** *Ojalá puedas venir.*

➤ **Según el tipo de verbo la oración puede ser:**

- **Copulativa:** poseen un verbo copulativo.

Ejemplo: *María está contenta.*

- **Predicativa:** poseen un verbo predicativo. **Ejemplo:** *Escribí una carta.*

- **Transitiva:** poseen un verbo transitivo

Ejemplo: *Juan lee un libro.*

- **Intransitiva:** poseen un verbo intransitivo.

Ejemplo: *El perro ladra.*

- **Reflexiva:** poseen un verbo reflexivo.

Ejemplo: *Juan se vistió.*

- **Recíproca:** poseen un verbo recíproco.

Ejemplo: *Ana y Teresa se saludan.*

- **Personal:** poseen un verbo personal.

Ejemplo: *El niño juega a la pelota.*

- **Impersonal:** poseen un verbo impersonal

Ejemplo: *Hace calor.*

➤ **PARTES DE LA ORACIÓN**

A. El sujeto

El sujeto es una de las partes más importantes de la oración, señala o nombra a la persona, animal o cosa de quien se dice algo.

✓ **Complementos del sujeto**

- **El Núcleo del Sujeto (NS):**

Es el elemento central del sujeto, está constituido por el sustantivo, frase sustantiva, una palabra sustantivada o el pronombre. En un sujeto puede haber uno o varios núcleos.

Ejemplo: *Todos los circos de Europa vienen al Perú en julio.*

- **Modificador Directo (MD):**

Es el elemento que determina o modifica inmediatamente el significado del Núcleo del sujeto. Esta función es desempeñada por el adjetivo, el determinante y por una proposición subordinada.

Ejemplo: *Alumnos que estudian catorce horas diarias obtienen los primeros puestos.*

Las cuatro digitadoras que llegan temprano a la Institución merecen un reconocimiento especial.

Mi tierna y adorada hija unigénita inunda de felicidad mis últimos días.

- **Modificador Indirecto (MI):**

Es el elemento que puede aparecer en el sujeto y que al igual que el Modificador Directo determina o modifica al Núcleo del sujeto, la diferencia es que el MI siempre va encabezado por una preposición (a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, en, entre, hasta, hacia, por, para, sin, sobre, según, so, tras), las contracciones o por el comparativo "como".

Ejemplo: *El profesor de psicología toma agua todo el tiempo.*

- **Aposición:**

Es un elemento que también puede aparecer en el sujeto expreso; cumple la función de repetir el significado del Núcleo del sujeto con fines reiterativos y en otros casos especificarlo.

Ejemplo: *Arequipa, la ciudad blanca, queda al sur de Lima.*

B. El predicado

Es un conjunto de elementos sintácticos cuyo núcleo es un verbo. El predicado de la oración también recibe el nombre de Sintagma Verbal.

✓ **Complemento del predicado**

- **Núcleo del predicado (NP):** es el verbo.

- **Objeto Directo:** Nombra a la persona o cosa sobre la que recae la acción del verbo. Para identificar el OD se pregunta: ¿Qué + verb + suj.?

Ejemplo: *Ella cumplió su promesa.*

También pueden funcionar como complemento directo los pronombres: te, lo, la, nos, os, los, las, se, me.

Ejemplo: *Ella lo cumplió.*

- **Objeto Indirecto:** Nombra al destinatario de la acción expresada por el verbo más el O D. Para localizarlo, se pregunta: ¿a quién / para quién + verb. Suj.?

Ejemplo: *Nicolás compró la caña de pescar para Carlos.*



Otra manera de comprobar si se trata de OI y evitar que se confunda con un OD, es reemplazar los términos del OI por los pronombres le, y les. También pueden funcionar como complemento indirecto los pronombres me, te, se, nos.

Ejemplo:

La directora subirá el sueldo a los empleados.

La directora les subirá el sueldo.

- **Complemento circunstancial (CC):** expresa las circunstancias de la acción del verbo, la cual pueden ser de:

tiempo, modo, lugar, cantidad, finalidad, compañía e instrumento.

Ejemplo: El profesor sabía un montón.

- **Complemento Predicativo:** Es la función sintáctica que, por un lado, acompaña a un verbo y, por otro, expresa una cualidad, propiedad o estado del sujeto o del complemento directo (OD). Se le identifica preguntando: ¿Cómo + verb. + suj.?

Ejemplo: Los atletas llegaron agotados.

Se puede sustituir por ASÍ o ESO: Los atletas llegaron así.

- **Complemento Agente:** es aquel complemento que realiza la acción sobre el sujeto en las Oraciones Pasivas.

Ejemplo: La decisión ha sido apoyada por el gobierno.

Sujeto → la decisión

Responde a la pregunta ¿por quién + verb?

- **El Complemento Agente:** Está formado por un sintagma preposicional que suele emplear las preposiciones "por" o "de".

- **El Atributivo:** El atributivo predica algo del sujeto o del objeto directo. Los verbos copulativos "ser", "estar" y "parecer" tienen complementos atributivos. Otros verbos también pueden estar seguidos de estos modificadores.

Ejemplo: Pedro es camarero

EJERCICIOS

- Cuál es el núcleo del sujeto en la siguiente oración: "Mis lindos tíos vinieron desde Chicama a pasar sus vacaciones"
 - lindos
 - Chicama
 - vacaciones
 - tíos
 - vinieron
- ¿Qué función cumple las palabras en negrita de la oración? "Se malogró el ventilador nuevo con polvo ayer"
 - modificador directo.
 - modificador indirecto.
 - núcleo del sujeto.
 - circunstancial de tiempo
 - aposición
- Señale la palabra que funge de aposición. "Mis tíos Carlos y Divanna irán de viaje a París"
 - mis tíos
 - tíos Carlos y Divanna
 - Carlos y Divanna
 - de viaje a París
 - a París
- Cuál es el modificador directo de la oración: "Los perros briosos del concurso organizado por 'la familia canina' son lo mejor de la feria de canes."
 - los – brioso
 - brioso
 - los
 - perros
 - del concurso

- El núcleo del sujeto en la oración: "El cangrejito, animal presumido, hizo su casita bajo tierra."
 - presumido.
 - tierra.
 - casita.
 - animal.
 - cangrejito.

- En el enunciado "Aléjate de mí, cariño" la palabra subrayada funciona como.
 - objeto directo.
 - sujeto.
 - vocativo.
 - aposición.
 - objeto indirecto.

- El sujeto de la oración, "Al papá de Patricia ellos le dieron una medalla de oro en la ceremonia", es clasificado como
 - tácito
 - expreso
 - compuesto
 - complejo
 - pasivo.

- Señale la oración que ha sido construida con un sujeto tácito.

- Al escritor le ofrecieron un almuerzo.
- Los mayores hemos sufrido más.
- Ha sido vasta y fecunda la presentación
- Sus cursos preferidos eran Música y Geografía.
- El relato invita a una sensata reflexión.

- Señale la oración subordinada sustantiva:

- Esa hermosa chica que tiene ojos color miel me enamora cada día más.
- Aquel muchacho que huía de la turba era el integrante de la banda de música de rock.
- Todos iremos al concierto en cuando calme la lluvia que cae en toda la ciudad.
- Que cumplas con tus objetivos es el sueño de toda tu familia.
- Conseguí el libro que tanto quería leer en la noche como esta.

- Señale la oración subordinada adjetival:

- Sé que este examen fue algo difícil, espero que no están cansados ni odiando al profesor de comunicación.
- La profesora de matemática dijo que todos habían desaprobado el examen de comunicación.
- La novela cuyo autor falleciera el último fin de semana fue nominado a un premio de la academia.
- Tenemos que esperarla porque ella es muy importante para tu hermano, pues es la madre de sus hijos.
- Iremos a casa cuando todos estemos listos, aunque después sea muy tarde.

SEMANA 10

SEMÁNTICA:

Es la rama de la lingüística que estudia el significado de las palabras y expresiones, es decir, lo que las palabras quieren decir cuando hablamos o escribimos.

La finalidad de la semántica es descomponer el significado en unidades más pequeñas, llamadas semas o rasgos semánticos, estos permiten segmentar el significado de las palabras, y diferenciar palabras de significado parecido y palabras de significado opuesto. Por otro lado, la semántica lingüística se encarga de estudiar la denotación y connotación.

1. Denotación

El significado "estándar" de las palabras, el que registran los diccionarios y constituye su sentido "oficial", más evidente, más referencial.

2. Connotación

Aquellos sentidos secundarios que se atribuyen a un término y que no tienen que ver directamente con el referente enunciado, sino con ciertas características atribuidas a él por determinada cultura.

3. Estudio Diacrónico

Examina la evolución de esta en el tiempo. Se centra en investigar de qué forma se modifican los signos de las palabras, aparecen nuevos y otros se vuelven arcaicos.

4. Estudio sincrónico

Observa la lengua desde un punto de vista estático, realiza un corte temporal y determina cuáles son las pautas que en ese momento estructuran la lengua, aceptada por la comunidad lingüística.

5. El Signo Lingüístico

Fue desarrollado por Ferdinand de Saussure. El signo lingüístico es la asociación de una idea o concepto (significado) con una imagen acústica (significante).

- **Significado:** (idea o concepto): Es el concepto o idea que todos nosotros tenemos de algo o alguien, el conjunto de características que asociamos a los elementos de la realidad. Cada una de esas características recibe el nombre de SEMA.
- **Significante:** (imagen acústica): Es la percepción psíquica de la palabra. Es importante señalar que para Saussure el significante no es el sonido externo, físico o material de la palabra, sino la representación interna de este en la imaginación o la mente; como dice Saussure, el significante es la "huella psíquica" del sonido material.

➤ FONEMA

$$\text{pelota} = \frac{\text{/pelóta/}}{\text{SIGNIFICANTE (imagen acústica)}} = \frac{\text{SIGNIFICADO (idea o contenido)}}{\text{SIGNIFICADO (idea o contenido)}}$$

➤ Campo Semántico

Es un conjunto de palabras que tienen relación entre sí, porque todas ellas se refieren a un mismo tema.

Ejemplos: *el campo semántico de:*

"calzado" es: "zapatos, sandalias, babuchas, chanquetas, zapatillas, mocasines, botas..."

"tienda" es: "dependiente, producto, vendedor, cliente, precio..."

6. Relaciones Semánticas:

- **Monosemia:** Palabras que tienen un único significado o acepción.
Ejemplo: PAN, HIERRO o CUCHARA.

- **Polisemia:** Una sola palabra tiene varios significados.
Ejemplo: BANCO (*para sentarse*) / BANCO (*de dinero*) / BANCO (*de peces*)

- **Homonimia:** Varios significados asociados a una sola palabra. Se origina por la confluencia de formas entre varias palabras que eran diferentes en origen, de modo que sus diferentes significados no guardan relación entre sí. Puede ser:

- **Homografía:** Mismas letras y mismo sonido.
Ejemplo: Vino (*bebida*) / Vino (*verbo venir*)

- **Homofonía:** Diferentes letras y mismo sonido.
Ejemplo: Baya (*fruto*) / Vaya (*verbo ir*)

- **Paronimia:** Es la relación que se establece entre dos términos parecidos, aunque no idénticos y de significados diferentes.
Ejemplo: Absorber / Absolver

- **Sinonimia:** Es la relación entre dos términos de significados similares e intercambiables en el discurso. La sinonimia estricta

("esposo / marido, incansable / infatigable") es muy rara en las lenguas, la parcial es mucho más frecuente.

➤ Hay diferentes clases de sinonimia

a. Sinonimia conceptual: Los términos relacionados remiten al mismo referente y significan exactamente lo mismo: "asno / borrico".

b. Sinonimia contextual: Los términos relacionados pueden conmutarse únicamente en determinados contextos. Fijémonos en estas tres frases donde la palabra PESADO necesita diferentes sinónimos que lograr expresar la misma idea.

c. Sinonimia de connotación. Los términos relacionados están cargados de valoraciones subjetivas, tanto que se pierde el significado objetivo. En muchos casos son metáforas.

Ejemplo: "Lope de Vega fue un monstruo en la historia de la literatura" (*genio*).

- **Antonimia:** Es la relación que mantienen dos palabras de significados opuestos.

a. Incompatible: VIVO / MUERTO, JUVENTUD / VEJEZ, GANAR / PERDER

b. Gradativa: CALIENTE / TEMPLADO / FRÍO, BIEN / REGULAR / MAL

c. Recíproca: ENVIAR / RECIBIR, COMPRAR / VENDER, PAGAR / COBRAR

- **Hiperonimia:** Es la relación que se da entre una palabra cuyo significado está incluido en los significados de otras palabras más específicas.

Ejemplo: "ÁRBOL" es un hiperónimo de "ALMENDRO, SAUCE, ABEDUL..."

- **Hiponimia:** Es la relación inversa a la hiperonimia, en la que el significado de una palabra más específica contiene todos los rasgos de significado del término más general.

Ejemplo: "ALMENDRO, SAUCE, ABEDUL" son hipónimos de "ÁRBOL"

EJERCICIOS

1. En la oración "Le tendió la mano cuando más lo necesitaba", la palabra subrayada tiene significado

- denotativo.
- ambiguo.
- connotativo.
- referencial.
- peyorativo.

2. Señale la oración que expresa significado connotativo.

- La alcaldesa inauguró la obra.
- Ella se luxó la mano derecha.
- Teresa es una alumna responsable.
- Los perros son animales mamíferos.
- Él tuvo una actuación brillante.

3. ¿cuál de las series incluye palabras que contienen la idea de pie?

- Cuadrúpedo, cuadrante, pedicuro
- Piedad, empedrar, pedernal
- Trípode, implume, pedalear
- Bípedo, pedal, pedestre
- Pedante, peatón, pesebre

4. Las siguientes palabras: Trigo, Cebada, Avena, Arroz ¿a qué campo semántico pertenecen?

- a) Vitaminas
- b) Minerales
- c) Cereales
- d) Platos de comida
- e) Postres

5. Las palabras leopardo y tigre están en relación semántica de

- a) homonimia
- b) antonimia
- c) cohiponimia
- d) polisemia
- e) sinonimia

6. Indique la relación semántica entre las palabras subrayadas de las oraciones I y II.

I. Las autoridades ecuatorianas y peruanas tuvieron un consejo.

II. No puso en práctica el consejo que le dieron.

- a) Sinónima
- b) Homónima
- c) Parónima
- d) Homófona
- e) Antónima

7. Señale el par de palabras que guardan relación de hipónimo e hiperónimo.

- a) Álamo / árbol
- b) Mueble / silla
- c) Color / azul
- d) Café / anís
- e) Auto / moto

8. En los enunciados "Dame un cabo de vela" y "cavo una zanja", las palabras cabo y cavo están en relación semántica de:

- a) homofonía.
- b) homografía
- c) antonimia .
- d) paronimia
- e) sinonimia .

9. Seleccione la alternativa en que el término subrayado tiene significado connotativo.

- a) El perro negro se lastimó la cola.
- b) Ella compró una cartera de cuero.
- c) A mi tío Juan se le fue la mano.
- d) Preparó una rica ensalada de palta.
- e) Piero quedó ciego en un accidente.

10. La relación semántica de espiar/expiar es de:

- a) Sinonimia.
- b) Antonimia.
- c) Paronimia.
- d) Homonimia.
- e) Polisemia.

SEMANA 01

TEORÍA LITERARIA 1:

Géneros y subgéneros literarios

La literatura es el arte de expresar la belleza con palabras. La literatura es por excelencia la expresión verbal y artística de la vida espiritual de hombre, cifra y compendio de sus ideas y sentimientos, es decir de su cultura, y reflejo fiel de su historia.

- **GÉNEROS LITERARIOS:** Los géneros literarios nos permiten clasificar los textos literarios atendiendo su contenido y tomando en cuenta los criterios como: semánticos, sintácticos, fónicos, discursivos, formales, contextuales, situacionales y otros. La primera clasificación se debe a Aristóteles (lirico, épico, dramático). En la actualidad, existen los siguientes géneros: narrativo, lírico, épico, dramático, oratoria y didáctico.
- **ESPECIES LITERARIAS:** son los subgéneros de los anteriores. Las obras literarias corresponden a uno de los géneros literario.
- **GÉNERO NARRATIVO:** Comunica las más íntimas vivencias del hombre, lo subjetivo, los estados anímicos y los estados amorosos. El presente, pasado y futuro se confunden. No tiene metro ni ritmos propios, sino que el poeta acude a todos aquéllos que le parecen más oportunos para expresar mejor sus sentimientos y pensamientos.

- **GÉNERO LÍRICO:** Expresa el mundo subjetivo del autor, sus emociones, sentimientos y pensamientos, o una profunda reflexión. Generalmente se presenta en verso, a veces, hasta en prosa (como El Platero y Yo).

ESPECIES

- ✓ **Égloga:** composición poética de carácter bucólico en la que se refleja la vida del campo.

Ejemplo: Las églogas de Garcilaso.

- ✓ **Elegía:** A través de esta el poeta se conmueve de sus desgracias personales, muertes, catástrofes, decepciones, etc.

Ejemplo: Coplas a la muerte de mi padre (Jorge Manrique)

- **GÉNERO ÉPICO:** es una composición en verso, ahora, también se utiliza la prosa. Su contenido es netamente de hazañas y sus personajes son héroes.

ESPECIES

- ✓ **Los cantares de gesta:** Composición poética en la que se celebran las hazañas libradas por personajes que sobresalieron en la lucha, por la configuración de las nacionalidades.

Ejemplo: El poema del Mio Cid.

- ✓ **Las epopeyas:** Composición poética en la que se da a conocer un excelso tema, el estado de cultura de un pueblo en un determinado periodo histórico.

Ejemplo: La Ilíada, La Odisea.

- **GÉNERO DRAMÁTICO:** aquí se utiliza parlamentos (diálogos) que los mismos personajes producen. Conocemos el escenario y los hechos, a través, de los personajes. Su forma es en verso o en prosa.

ESPECIES

- ✓ **Tragedia:** De contenido trágico, terror, triste y melancólico.

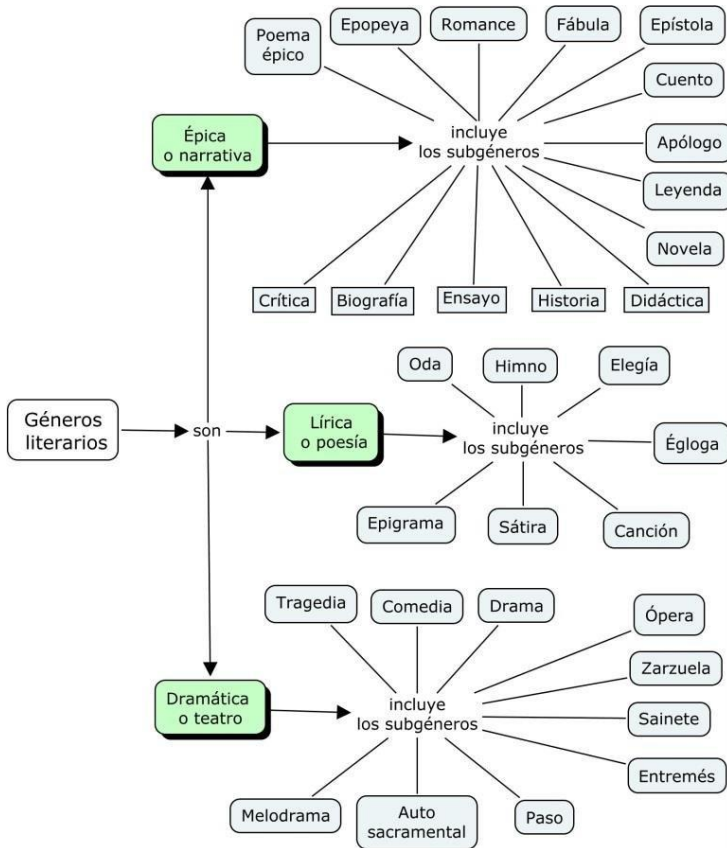
Ejemplo: Edipo rey (Sófocles)

- ✓ **Comedia:** Caracterizado por sentimientos de felicidad y alegría.

Ejemplo: El mercader de Venecia (Williams Shakespeare).

- ✓ **Drama:** Mezcla de tragedia y comedia

Ejemplo: Fuente Ovejuna



EJERCICIOS

- Los géneros literarios son:
 - A) las maneras de clasificar los géneros periodísticos.
 - B) las maneras de clasificar las obras literarias.**
 - C) las maneras de clasificar los géneros de método.
 - D) las maneras de clasificar los géneros narrativos.
 - E) las maneras de clasificar los géneros líricos
- Los géneros literarios se clasifican en:
 - A) fábula, cuento y novela.
 - B) poesía, copla, canción.
 - C) narrativo, lírico y dramático.**
 - D) cuento, canción y novela.
 - E) lírico, poesía y fábula.
- Relata hechos reales o imaginarios el género:
 - A) lírico.
 - B) narrativo.**
 - C) dramático.
 - D) cuento.
 - E) mito.
- Expresa sentimientos el género:
 - A) dramático.
 - B) narrativo.
 - C) lírico.**
 - D) novela.
 - E) fábula.
- Predomina la acción actuada en el género:
 - A) narrativo.
 - B) lírico.
 - C) dramático.**
 - D) creativo.
 - E) cuento.
- La narración puede encontrarse en.
 - A) fábulas, leyendas, novelas, cuentos, mitos.**
 - B) poesías, rimas, canciones.
 - C) comedias, tragedias, tragicomedias.
 - D) canciones y comedias.
 - E) tragedias y canciones.

7. La lírica se clasifica en:

- A) comedias, tragedias, tragicomedias.
- B) coplas, canciones, poemas, rimas.**
- C) fábulas, leyendas, novelas, cuentos, mitos.
- D) fábulas, cuentos y mitos.
- E) cuentos, rimas y mitos.

8. La dramática se clasifica en:

- A) fábulas, leyendas, novelas, cuentos, mitos.
- B) coplas, canciones, poemas, rimas.
- C) comedias, tragedias, tragicomedias.**
- D) tragedias, poemas, canciones.
- E) comedias, leyendas, novelas.

9. La dramática pone en escena una situación a través de:

- A) su autor.
- B) los personajes.**
- C) el diálogo.
- D) el mensaje.
- E) la moraleja.**

10. Los textos líricos se facilitan para ser cantados porque:

- A) tienen musicalidad, ritmo y belleza.**
- B) estrofas cortas.
- C) están formados por notas musicales.
- D) ritmos cortos.
- E) musicalidad larga.

SEMANA 02

TEORÍA LITERARIA 2:

Licencias poéticas

Las licencias poéticas son recursos que lo ayudan a mantener una versificación determinada de acuerdo con el tipo de poema que pretende realizar. Las cuales son:

- ✓ **Sinalefa:** La unión de dos palabras, en las cuales la última sílaba de la primera termina en vocal y en la segunda la sílaba empieza con vocal o, en otro caso, con hache.

Ejemplo: En "El canto"

*Llevarte yo a razón de mi camino, -11
 seguirte hasta los fines de mi ocaso; -11
 perderme quiero, igual, en cada paso -11
 en los que tu vida a la mía vino. -11
 Osfelip*

- ✓ **Hiato:** No hay formación de diptongo, pues son dos vocales fuertes o abiertas que lo impiden.

Ejemplo: En "Amor"

*Deja, amor, sea canto el triste aullido... -11
 que aves canten, a rosas, en un coro; -11
 y cuidemos los dos como un tesoro -11
 el amor que nos dio gentil Cupido. -11
 Osfelip*

- ✓ **Diéresis:** El rompimiento de un diptongo para dejar por separado dichas vocales (débiles o cerradas) que se presentan. Se denota con este signo (").

Ejemplo: En "Voces nocturnas"

*En inmensos ruidos muere mi alma -11
 y yo no hablo, ya duermo y no respiro... -11
 si resuenan misterios de la nada, -11
 Osfelip.*

- ✓ **Sinéresis:** La unión de dos vocales fuertes que formarían hiato, para formar diptongo. Se denota con este signo (").

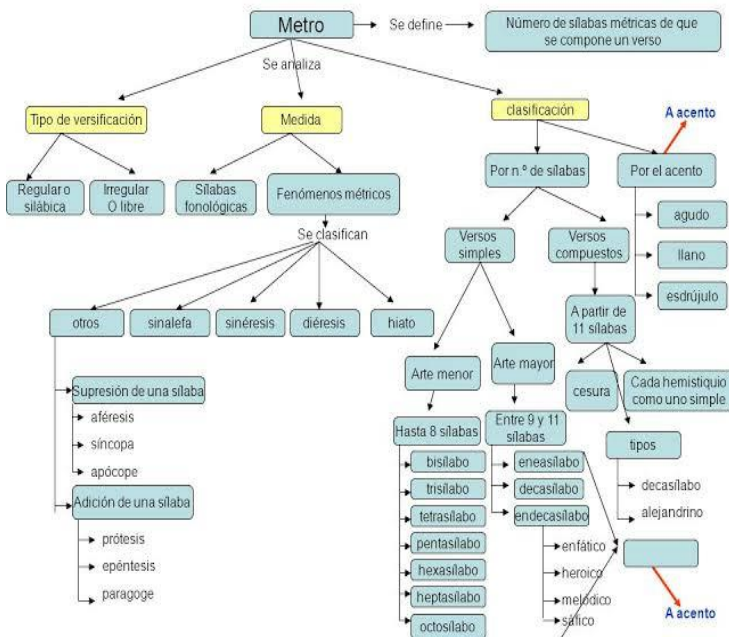
Ejemplo: En "Voces nocturnas"

*Guardaré el sueño hasta la mañana -11
 e irá a quedarme donde caë el rocío, -11
 contemplando ilusiones con que vivo. -11
 Osfelip*

Versificación: rima – métrica – ritmo

La **Prosa** y el **verso** constituyen dos formas de utilizar el lenguaje. Habitualmente nos comunicamos en prosa, la misma que se estructura a partir del uso de normas sintácticas. También existe la prosa literaria o poética que es rica en imágenes y figuras retórica (literarias)

El **verso** exige el luso de una normativa tradicional sujeta a: **métrica, ritmo y rima**. Denominamos versificación a la técnica que determina la estructuración del verso.



Figuras literarias

Son palabras o grupos de palabras que sirven para dar elegancia a una composición literaria. Su finalidad es la búsqueda de la belleza utilizando la palabra, cuidadosamente y se clasifican así:

1. FIGURAS POR DICCIÓN

- a) **HIPÉRBATON:** consiste en invertir el orden lógico de los términos en una oración gramatical.
Ejemplo:
*De la muerte, yo no me río (En vez de: Yo no me río de la muerte.)
 De verdes sauces hay una espesura (Hay una espesura de verdes sauces)
 Del salón, en el ángulo oscuro (En el ángulo oscuro del salón)*
- b) **ELIPSIS:** Consiste en omitir una o más palabras sin que pierda el sentido.
Ejemplo:
*Buenos días (se omiten las palabras: **tenga Ud.**)
 Para ella guardé flores; para mí, pesares. (se omite la palabra **GUARDÉ** reemplazada por una coma elíptica)*
- c) **PLEONASMO:** consiste en utilizar palabras innecesarias, es decir, que no añaden información a la frase, con el fin de enfatizar o realzar una idea;
Ejemplo: "lo vi, con mis pro ojos"
 "subir arriba".

2. FIGURAS POR OMISIÓN A ADICIÓN:

- a) **ASÍNDETON:** consiste en eliminar nexos sintácticos, generalmente conjunciones, entre términos que deberían ir unidos;
Ejemplo: *Vine, vi, vencí.*
- b) **POLISÍNDETON:** por el contrario, consiste en repetir conjunciones con el fin de dar más expresividad a la frase.
Ejemplo: "...había monedas de oro y brillantes y ricas sedas y perlas y zafiros..."
- c) **EPÍTETO:** Consiste en el empleo de adjetivos que señalan cualidades inherentes al sustantivo, de manera que cada uno de ellos sea una certera descripción.
Ejemplo:
 - El **verde** prado.
 - El **arenal** desierto.
 - La **blanca** nieve.
 - El **abismo** profundo.

3. FIGURAS POR REPETICIÓN:

- a) **ANÁFORA:** es la repetición de una misma palabra al principio de cada verso; al mismo tiempo, existe otra posibilidad, cuando se comete la repetición de la misma palabra o palabras en el mismo verso u oración; **Ejemplo:**
1ra posibilidad:
 - **Ese** Pizarro: *el de la frente erguida.*
 - **Ese** Cortés: *el del cabello undoso.*
2da posibilidad:
 - **Bate, bate** chocolate con harina y con tomate.
*Dadme unas armas a mí,
 pues sois piedras, pues sois bronces,
 pues sois jaspes, pues sois tigres.*
- b) **EPIFORA:** consiste en la repetición de una o varias palabras al final de los versos de una estrofa. Es lo contrario de la anáfora;
Ejemplo:
*No digáis que la muerte huele a **nada**, que la ausencia de amor huele a **nada**,
 que la ausencia del aire, de la sombra huelen a **nada**.*
- c) **COMPLEXIÓN:** consiste en repetir palabras al comienzo de cada verso y otra, al final de cada verso;
Ejemplo:
*Hoy, que está fresca, azul y lozana la **mañana**; hoy, que parece un niño juguetón la **mañana**.*
- d) **RETRUÉCANO:** consiste en un quiasmo al que se le ha añadido también el cruce sintáctico de las palabras; **Ejemplo:**
"hay muchos que siendo pobres merecen ser ricos, y en siendo ricos merecen ser pobres."
- e) **REDUPLICACIÓN:** Es el continuado de una misma palabra.
Ejemplo:
El muchacho todos los días, de la casa a la escuela: camina, camina, camina...



f) **CONCATENACIÓN O CONDUPLICACIÓN:** Figura que consiste en empezar una cláusula con la voz o expresión final de la cláusula anterior de forma que se encadenen en serie varias de ellas.

Ejemplo:

*El gato al **rato**, el **rato** a la **cuerda**, la **cuerda** al **palo**, daba el arriero a **Sancho**, **Sancho** a la **moza**, la **moza** a él, el **ventero** a la **moza** y todos **menudeaban con tanta priesa que no se daban punto de reposo...***

4. FIGURAS DE PENSAMIENTO

a) **PARADOJA:** consiste en presentar dos ideas contradictorias a primera vista, pero en el fondo encierran una verdad; a veces parece incoherente, pero, después de un proceso de razonamiento se encuentra la coherencia.

Ejemplo:

Ven muerte, tan escondida que no te sienta venir, porque el placer de morir no me vuelva a dar la vida.

Vivo en conversación con los difuntos y escucho con mis ojos a los muertos.

b) **EUFEMISMO:** consiste en nombrar cosas desagradables con delicadeza y discreción;

Ejemplo: *Tiras la piedra y escondes la mano.*

c) **HIPÉRBOLE:** consiste en agrandar o disminuir exageradamente la verdad de aquello de cual se habla; **Ejemplo:**

Salió más veloz que el rayo.

Llegas a paso de tortuga.

Érase un hombre pegado a su nariz.

d) **ANTÍTESIS:** se produce la aproximación de dos palabras, frases, cláusulas u oraciones de significado opuesto, con el fin de enfatizar el contraste de ideas o sensaciones; **Ejemplo:**

Fuego es el agua, el céfiro pesado, sierpes las flores, arenal el prado.

e) **COMPARACIÓN:** es la facultad de nombrar o designar, teniendo en cuenta sus semejanzas con otras similares; **Ejemplo:**

"Tus manos parecen huir de las mías,

como los pececillos sorprendidos en el fondo del mar".

Tus cabellos parecen una negra carcajada de la mañana.

5. FIGURAS DE SIGNIFICACIÓN

a) **METÁFORA:** es la figura por excelencia y de uso más general. Consiste en expresar una idea con el nombre de otra que guarda con aquélla, una relación de semejanza;

Ejemplo:

Las rosas del crepúsculo.

Los senos blancos del oscuro mar.

Quisiera investigar y despabilar todo este sueño. (Sumaya).

b) **METONIMIA:** es la figura que se comete tomando el efecto por la causa, o al contrario: el autor por sus obras, el signo por la cosa significada;

Ejemplo:

Leer a Vallejo (Por leer las obras de Vallejo).

Las lámparas estudiosas (por la persona que utiliza el objeto)

Una de las mejores plumas del país (por el autor famoso)

c) **SINÉCDOQUE:** es la figura por la cual se habla utilizando el todo por la parte o al revés.

Ejemplo:

Vendieron más de mil cabezas.

La mano que aprieta el gatillo.

Los pies suspendidos del ahorcado.

EJERCICIOS

1. Determina la medida de los versos:

Salve al pueblo que intrépido y fuerte

a la guerra morir se lanzó

cuando en bélico reto de muerte

sus cadenas de esclavo rompió

a) 11 **b) 10** c) 8 d) 9 e) 7

2. Tiene por objeto expresar la belleza ideal y subjetiva, halagar la imaginación, transformar la sensibilidad y hacer vibrar el corazón humano:

- A) La épica
- B) La novela
- C) El ensayo
- D) La poesía**
- E) El verso

3. Es la identidad sonora total o parcial al final de dos versos o más de dos:

- A) Métrica
- B) Rima**
- C) Ritmo
- D) Hemistiquio
- E) Acento final

4. La poesía como creación humana es:

- A) Un juego armonioso de las palabras.
- B) Un juego por demás de palabras.
- C) Concretamente un juego de palabras.
- D) Una armonía de palabras.**
- E) Un don de estética.

5. Es la identidad sonora total o parcial al final de dos versos o más de dos:

- A) Métrica
- B) Rima**
- C) Ritmo
- D) Hemistiquio
- E) Acento final

6. El verso de arte mayor está compuesto de.

- A. 7 a 9 sílabas.
- B. 9 a 11 sílabas.
- C. 8 para abajo.
- D. 9 a más sílabas.**
- E. 8 a 14 sílabas.

7. En los siguientes versos podemos decir que es de...

"De las frutas, la manzana,

de las aves, la perdiz,

de las colores, la grana

y de las damas... Beatriz."

- A. 8 s. m., de rima consonántica y se utiliza la sinéresis.**
- B. 8 s. m., de rima asonante y se utiliza la sinéresis.
- C. 7 s. m., de rima consonántica y se utiliza la diéresis.
- D. 7 s. m., de rima asonántica y se utiliza la sinalefa.
- E. 8 s. m., de rima consonántica y se utiliza el hiato.

8. Responda a la siguiente pregunta.

Un verso endecasílabo tiene...

- A) ocho sílabas B) **once sílabas** C) cuatro sílabas
 D) dos sílabas E) siete sílabas

9) ¿Cuáles de los siguientes versos son versos de arte mayor?

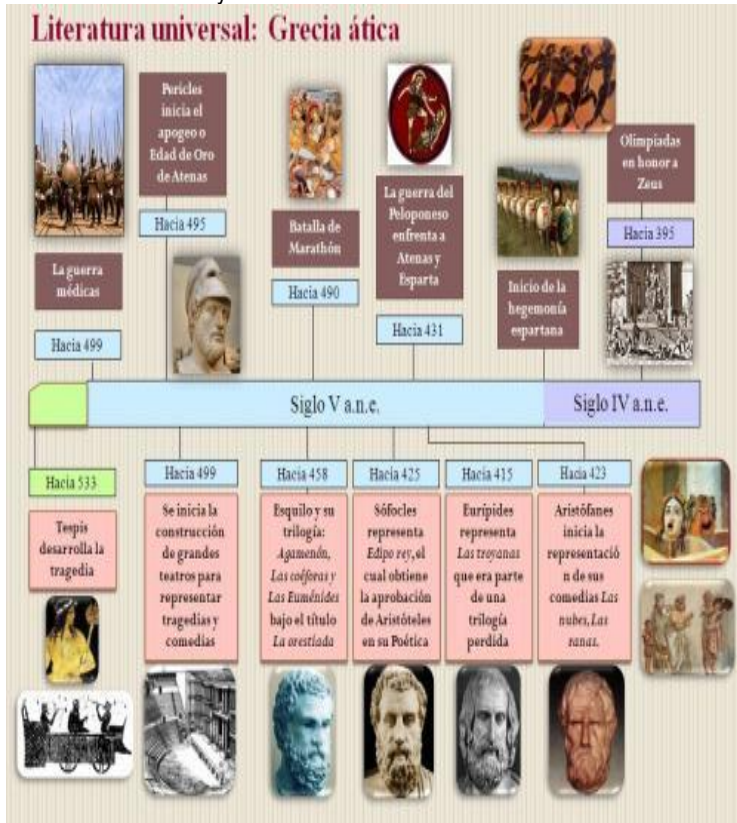
- A) Trisílabo B) Octosílabo C) Pentasílabo D) **Endecasílabo**
 E) Sexta sílabo

10) ¿Cómo llamamos al recurso poético que une la vocal final de una palabra con la inicial de otra?

- A) Hiato B) Diéresis C) **Sinalefa** D) Sinéresis
 E) Diptongo

SEMANA 03**LITERATURA UNIVERSAL 1:**

La Literatura Universal es el estudio de las culturas y el arte de redacción de éstas. Según las civilizaciones se han desarrollado, sus sistemas de comunicación escrita y oral han florecido.



Se entiende por **literatura antigua** el conjunto de obras literarias que fueron escritas, aproximadamente, entre el siglo V a. de C. y el inicio de la Edad Media, cuando se comenzó a gestar la **literatura** como se conoce, es decir, el arte de la expresión retórica y poética.

Literatura Griega: (Homero, Sófocles, Píndaro, Aristóteles, Hesíodo, Safo, Esquilo, Eurípides).

Homero

(Siglo VIII a.C.) Poeta griego al que se atribuye la autoría de la *Iliada* y la *Odisea*, los dos grandes poemas épicos de la antigua Grecia. En palabras de Hegel, Homero es «el elemento en el que vive el mundo griego como el hombre vive en el aire». Admirado, imitado y citado por todos los poetas, filósofos y artistas griegos que le siguieron, es el poeta por antonomasia de la literatura clásica, a pesar de lo cual la biografía de Homero aparece rodeada del más profundo misterio, hasta el punto de que su propia existencia histórica ha sido puesta en tela de juicio.

Las más antiguas noticias sobre Homero sitúan su nacimiento en Quíos, aunque ya desde la Antigüedad fueron siete las ciudades que se disputaron ser su patria: Colofón, Cumas, Pilos, Ítaca, Argos, Atenas, Esmirna y la ya mencionada Quíos. Para Semónides de Amorgos y Píndaro, sólo las dos últimas podían reclamar el honor de ser su cuna.

La Iliada

La *Iliada* relata el décimo año de la Guerra de Troya (o de Ilión, nombre griego de la ciudad, de donde procede el título de *Iliada*). Su núcleo argumental es la célebre *Cólera de Aquiles*. El héroe griego Aquiles ha sido despojado de su esclava Briseida por Agamenón, jefe del ejército aliado griego que tiene sitiada la ciudad de Troya para rescatar a Helena. A causa de esta decisión injusta, Aquiles se enemista con Agamenón y resuelve no participar más en los combates.

Gracias a su ausencia y a otros sucesos, los troyanos, liderados por Héctor, consiguen importantes victorias, y aunque el mismo Agamenón se humilla y le pide que regrese a la lucha, Aquiles se niega. Será precisa la muerte de Patroclo, su mejor amigo, a manos del héroe troyano Héctor (hijo de Príamo, rey de Troya), para que Aquiles deponga su actitud. Aquiles jura vengar a Patroclo, se lanza ferozmente a la lucha y vence a Héctor. Su furia parece irrefrenable: ata a su carro por los pies el cadáver de Héctor y lo arrastra con la cabeza por el polvo alrededor de la tumba de Patroclo.

Después, frente a las súplicas del padre de Héctor, Príamo, se despierta su compasión y accede a devolverle el cadáver de su hijo. La obra termina con los funerales que se celebran en honor de Patroclo y Héctor. A este argumento *humano*, digamos, es preciso añadir la intervención de los antropomórficos dioses griegos, que, movidos por pasiones e intereses similares a los de los hombres, participan en la acción, favoreciendo o perjudicando a personajes de uno y otro bando.

La Odisea

Frente a la *Iliada*, calificada siempre de epopeya guerrera, se considera a la *Odisea* (de Odiseo, nombre griego de Ulises) como una narración de aventuras marinas. Un poco más breve (12.110 versos en 24 cantos), relata el difícil regreso de Ulises desde Troya hasta su patria, Ítaca.

La *Iliada* es una narración lineal; la *Odisea*, en cambio, presenta una compleja y original organización temporal, que sería muy imitada. Pueden apreciarse claramente tres partes. Los cantos I-IV son conocidos como *La Telamaquia* y relatan las investigaciones que efectúa Telémaco sobre el paradero de su padre, Ulises. Asimismo se presenta la situación de Penélope, la fiel esposa de Ulises, asediada por los pretendientes que pretenden casarse con ella para apoderarse del reino.

Desde el canto V al XII (segunda parte) se cuentan las últimas aventuras de Ulises. Se hallaba retenido en la Isla de Ogigia por la ninfa Calipso, la cual, por orden del dios Hermes, le permite marchar. Ulises construye una barca y llega al País de los Feacios, donde es recogido por Nausica, hija del rey, que lo conduce al Palacio. El rey Alcínoo lo acoge hospitalariamente y le proporciona un barco con el que Ulises logrará llegar a Ítaca.

Sófocles

(Colona, hoy parte de Atenas, actual Grecia, 495 a.C. - Atenas, 406 a.C.) Poeta trágico griego. Hijo de un rico armero llamado Sofilo, a los dieciséis años fue elegido director del coro de muchachos para celebrar la victoria de Salamina. En el 468 a.C. se dio a conocer como autor trágico al vencer a Esquilo en el concurso teatral que se celebraba anualmente en Atenas durante las fiestas dionisiacas, cuyo dominador en los años precedentes había sido Esquilo.

Comenzó así una carrera literaria sin parangón: Sófocles llegó a escribir hasta 123 tragedias para los festivales, en los que se adjudicó, se estima, 24 victorias, frente a las 13 que había logrado Esquilo. Se convirtió en una figura importante en Atenas, y su larga vida coincidió con el momento de máximo esplendor de la ciudad.

La obra de Sófocles

De su enorme producción, sin embargo, se conservan en la actualidad, aparte de algunos fragmentos, tan sólo siete tragedias completas: *Antígona*, *Edipo Rey*, *Áyax*, *Las Traquinias*, *Filoctetes*, *Edipo en Colona* y *Electra*. A Sófocles se deben la introducción de un tercer personaje en la escena, lo que daba mayor juego al diálogo, y el hecho de dotar de complejidad psicológica al héroe de la obra.

En *Antígona* opone dos leyes: la de la ciudad y la de la sangre; Antígona quiere dar sepultura a su hermano muerto, que se había levantado contra la ciudad, ante la oposición del tirano Creonte, quien al negarle sepultura pretende dar ejemplo a la ciudad. La tensión del enfrentamiento mantiene en todo momento la complejidad y el equilibrio, y el destino trágico se abate sobre los dos, pues también a ambos corresponde la «hybris», el orgullo excesivo.

Edipo rey es quizá la más célebre de sus tragedias, y así Aristóteles la consideraba en su *Poética* como la más representativa y perfecta de las tragedias griegas, aquella en que el mecanismo catártico final alcanza su mejor clímax. También es una inmejorable muestra de la llamada ironía trágica, por la que las expresiones de los protagonistas adquieren un sentido distinto del que ellos pretenden; así sucede con Edipo, empeñado en hallar al culpable de su desgracia y la de su ciudad, y abocado a descubrir que este culpable es él mismo, por haber transgredido, otra vez, la ley de la naturaleza y de la sangre al matar a su padre y yacer con su madre, aun a su pesar.

El enfrentamiento entre la ley humana y la ley natural es central en la obra de Sófocles, de la que probablemente sea cierto decir que representa la más equilibrada formulación de los conflictos culturales de fondo a los que daba salida la tragedia griega.

Píndaro

(Cinoscéfalos, actual Grecia, 518 a.C. - Argos?, id., 438 a.C.) Poeta lírico griego. De su extensa producción se han conservado 45 odas triunfales o epinicios, divididos en cuatro libros (*Olimpicas*, *Píticas*, *Nemeas* e *Ístmicas*), que constituyen una de las mejores muestras de lírica coral griega.

Ya en su tiempo fue uno de los poetas griegos más famosos, como lo demuestra el interés que en la Antigüedad tardía despertó su figura: fue objeto de seis de las *Vidas* que escribió Plutarco, en las que los datos creíbles se mezclan con significativas leyendas, como la que cuenta que, siendo niño, las abejas bañaban sus labios en miel mientras soñaba.

Parece seguro que Píndaro pertenecía a una familia de la aristocracia tebana y que se educó en Atenas, donde se formó musicalmente, en un momento en que estaba surgiendo el lirismo coral y el ditirámico. Sus modelos literarios fueron sobre todo Homero y Hesíodo, aunque en su poesía influyeron también poetas locales, como las poetisas Myrtis y Corinna.

Fiel a sus orígenes aristocráticos, se mantuvo al lado de Tebas durante las Guerras Médicas, y su estrecha relación con Egina, líder tebano conservador a quien dedicó once odas, lo mantuvo al margen de la incipiente formación de la democracia en Atenas. Píndaro se consagró definitivamente como poeta panhelénico tras una estancia en Sicilia durante la soberanía de Hierón de Siracusa y Terón de Agrigento, en un momento de gran prosperidad que inspiró al poeta sus odas más sublimes, dedicadas a cantar las victorias de los juegos panhelénicos.

Su estilo grave y solemne, de largas frases que violentan la sintaxis y en las que predominan los sustantivos, con un léxico grandilocuente heredado de la tradición épica, fue admirado por sus coetáneos, por lo que se convirtió a partir de entonces en modelo preceptivo del lirismo coral, a la vez que favoreció el paso al drama. En la modernidad, su obra despertó el interés de los autores románticos, seducidos por la sublimidad de sus versos y lo insólito de sus imágenes.

Aristóteles

La filosofía occidental se asienta en la obra de los tres grandes filósofos griegos de la Antigüedad: Sócrates, Platón y Aristóteles. Pese a la singular relación que los unió (Sócrates fue maestro de Platón, quien lo fue a su vez de Aristóteles), la orientación de su pensamiento tomó distintos caminos, y correspondería a Aristóteles culminar los esfuerzos de sus maestros y ejercer la influencia más perdurable, no sólo en el terreno de la filosofía y la teología, sino prácticamente en todas las disciplinas científicas y humanísticas. De hecho, por el rigor de su metodología y por la amplitud de los campos que abarcó y sistematizó, Aristóteles puede ser considerado el primer investigador científico en el sentido moderno de la palabra.

Aristóteles nació en el año 384 a.C. en Estagira, una pequeña localidad macedonia cercana al monte Athos; de su población natal procede una designación habitual para referirse al filósofo: *el Estagirita*. Su padre, Nicómaco, era médico de la corte de Amintas III, padre de Filipo II de Macedonia y, por tanto, abuelo de Alejandro Magno. Nicómaco pertenecía a la familia del Asclepiades, que se reclamaba descendiente del dios fundador de la medicina y cuyo saber se transmitía de generación en generación. Ello invita a pensar que Aristóteles fue iniciado de niño en los secretos de la medicina, y que de ahí le vino su afición a la investigación experimental y a la ciencia positiva. Huérfano de padre y madre en plena adolescencia, fue adoptado por Proxeno, al cual podría mostrar años después su gratitud adoptando a un hijo suyo llamado Nicanor.

Hesíodo

(Ascra, hoy Palaioppanagia, actual Grecia; segunda mitad del siglo VIII a.C.) Poeta griego. Después de Homero, es el más antiguo de los poetas helenos, y durante buena parte del siglo XIX la crítica llegó a dudar de su existencia real, aunque ésta parece fuera de toda duda en la actualidad.

La Teogonía

Trata sobre el origen de los dioses y es la más antigua de las dos. La obra arranca de la Filosofía ya que busca la verdad como bien le piden las musas del monte Helicón. Es la primera obra en ordenar todo el material para ser redactado y en el cual las partes, estructura y lengua toman su lugar según la intención.

Posee tres partes: la primera es un Proemio en el cual se encuentra con las musas del Helicón y a las que promete cantarles a ellas y los dioses; la segunda es el centro en el que relata la descendencia de los dioses desde Gea y Urano que salen los titanes, cíclopes, musas, etc.

En esta parte se habla de la cosmogonía (sobre el origen del orden) y de la castración o emasculación con la cual el que lo hacía tomaba el poder del castrado; y la tercera es el final en el que Zeus toma el poder del mundo divino y cuenta la descendencia de éste hasta llegar a Heracles del que cuenta sus hazañas.

Existen algunos elementos orientales como aparecen en unas tablillas sobre la castración y su poder para adueñarse de la virilidad. Otro ejemplo en el poema mesopotámico llamado Euma Elis del que se relaciona con el origen del universo.

Safo

(También llamada Safo de Mitilene o de Lesbos; Lesbos, actual Grecia, s. VII a.C. - id., s. VI a.C.) Poetisa griega. Pocos datos ciertos se tienen acerca de Safo, de quien tan sólo se conservaron 650 versos, extraídos de citas tardías y del moderno estudio de papiros. Contemporánea de Alceo, vivió toda su vida en Lesbos, con la excepción de un corto exilio en Sicilia motivado por las luchas aristocráticas.

Considerada por Platón como la décima musa griega y por Dionisio de Halicarnaso como la principal exponente de la poesía lírica en Grecia, Safo fue la primera mujer que comprendió el arte poético y musical de su tiempo renovándolo, dulcificándolo y adaptándolo a su estilo para poder expresar sus ideas y sentimientos.

Nació en la isla de Lesbos, mas bien en la ciudad de Mitilene alrededor del año 620 a.c. Era la hija de una familia aristocrática de Eressos, cuyo padre, Escamandrónimo (natural de Lesbos) y su madre, Cleis (natural del Ática) tuvieron a ella y otros tres hijos varones: Erigio, Lárico y Caraxo. Allí pasó su infancia y parte de su juventud hasta que en 603 a.c. por temas políticos de su familia, se vio obligada a exiliarse en Siracusa.

Esquilo

Nació en **Eleusis**, cerca de **Atenas**, en el seno de una familia noble. Luchó contra los persas en **Maratón**, el 490 a.C., en **Salamina**, el 480 a.C., y después, en **Platea**, el año siguiente.

Se cree que escribió unas noventa obras. Comenzó siendo muy joven pero sólo vino a obtener su primera victoria en los concursos públicos griegos en el año 485 a. C. cuando contaba unos cuarenta años. De las noventa obras que escribió Esquilo, sólo se han conservado completas siete, entre ellas una trilogía, la *Orestíada* (*Agamenón*, *Las coéforas* y *Las Euménides*, 478 a.C.). Se considera a Esquilo el fundador del género de la tragedia griega, a la que dio forma a partir de la lírica coral introduciendo un segundo actor en escena, lo cual permitió independizar el diálogo del coro, aparte de otras innovaciones en la escenografía y la técnica teatral.

Eurípides

(Salamina, actual Grecia, 480 a.C. - Pella, hoy desaparecida, actual Grecia, 406 a.C.) Poeta trágico griego. De familia humilde, Eurípides tuvo como maestros a Anaxágoras, a los sofistas Protágoras y Pródico y a Sócrates, cuyas enseñanzas se reflejan en su obra.

En el 455 a.C. Eurípides presentó a concurso su primera tragedia, *Los Pelíadas*, con la que obtuvo el tercer puesto. Seguirían 92 obras más, de las cuales se han conservado diecisiete tragedias, que, sin embargo, poca fama y reconocimiento le aportaron en vida: sólo obtuvo cuatro victorias en los festivales anuales que se celebraban en Atenas, por lo que hacia el final de su vida decidió trasladarse a Macedonia para incorporarse a la corte del rey Arquelao (408 a.C.), donde según la leyenda fue devorado por unos perros.

EJERCICIOS

1. **Narración de aventuras marinas. Un poco más breve (12.110 versos en 24 cantos), relata el difícil regreso de Ulises desde Troya hasta su patria, Ítaca. El título de esta obra es:**

- a) La Iliada
- b) **La Odisea**
- c) Las aventuras de Odiseo
- d) Úlises.
- e) Aquiles.

2. **Fue adoptado por Proxeno, al cual podría mostrar años después su gratitud adoptando a un hijo suyo llamado Nicanor.**

- a) Píndaro
- b) Sófocles
- c) **Aristóteles**
- d) Homero
- e) Ulises

3. **Autor de la obra Edipo en Colona:**

- A) Píndaro
- B) Sófocles**
- C) Aristóteles
- D) Homero
- E) Prometeo

4. **Autor de Electra:**

- A) Píndaro
- B) Sófocles**
- C) Aristóteles
- D) Homero
- E) Aquiles

5. **Posee tres partes: la primera es un Proemio en el cual se encuentra con las musas del Helicón y a las que promete cantarles a ellas y los dioses; la segunda es el centro en el que relata la descendencia de los dioses desde Gea y Urano que salen los titanes, cíclopes, musas, etc.**

6. **En esta obra se habla de la cosmogonía (sobre el origen del orden) y de la castración o emasculación con la cual el que lo hacía tomaba el poder del castrado.**

- A) La Iliada
- B) La Odisea
- C) Los Nibelungos
- D) La Teogonía**
- E) Edipo



7. De los tres grandes filósofos griegos de la Antigüedad: Sócrates, Platón y

- A) Aristóteles
- B) Píndaro
- C) Sófocles
- D) Homero
- E) Edipo

8. De acuerdo a la caracterización de sus personajes, Telémaco representa para Homero en la Odisea.

- A) El juvenil y prudente valor
- B) Que posee la astuta vileza.
- C) La sabiduría persuasiva.
- D) La digna realeza
- E) El Joven con experiencia

9. ¿Quién le da muerte a Héctor en la Iliada?

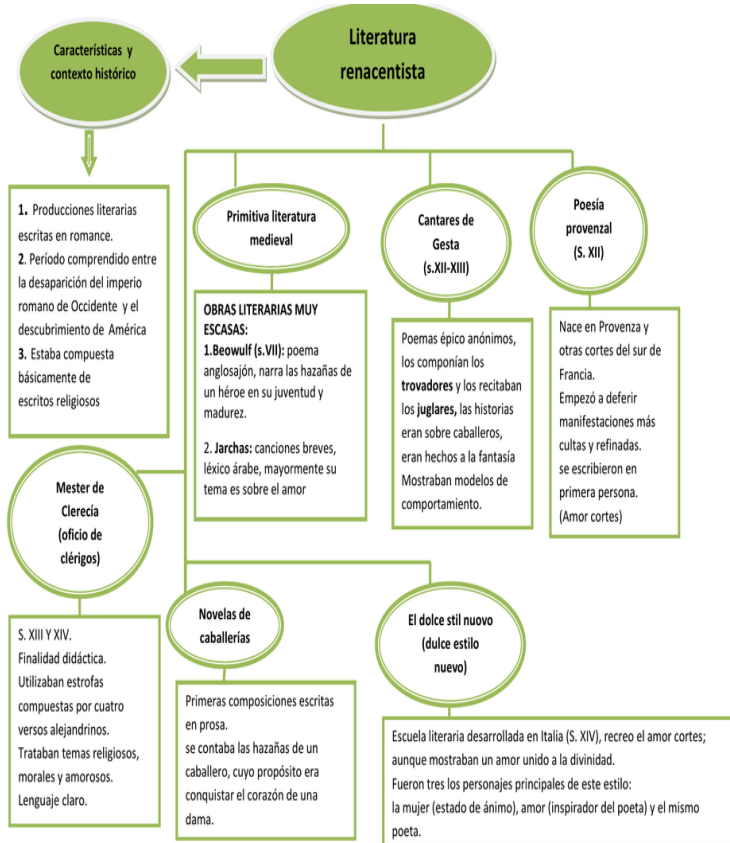
- A) Agamenón.
- B) Ulises.
- C) Aquiles.
- D) Patroclo.
- E) Paris.

10. ¿Qué les pidió Odiseo a su tripulación porque quería escuchare el canto de las...?

- A) Olas del mar.
- B) Sirenas.
- C) Gaviotas.
- D) Reinas.
- E) Brujas.

SEMANA 04

**LITERATURA UNIVERSAL 2:
Literatura Renacentista**



Literatura Neoclásica

Neoclasicismo en las Artes

Literatura Neoclásica

Características Generales de la Literatura Neoclásica	Obras	Autores
*Afán de disciplina, la literatura se sujeta a reglas estrictas. *Mensajes moralizantes en fábulas. *Predominación de fábulas, crítica literaria y el teatro. *Predominio de la razón sobre el sentimiento.	El si de las Niñas El avaro Tartufo El burgués gentilhomme Fabulas de la Fontaine	Leonardo Fernández de Moratín* Félix María de Samaniego Moliere* Jean de la Fontaine
Géneros Neoclásicos		
Crítica Literaria; Historia; Fábulas; Teatro		

Literatura Romanticismo y Realismo





Literatura Vanguardista

PRINCIPALES VANGUARDIAS

FUTURISMO	CUBISMO	DADAÍSMO	CREACIONISMO	ULTRAÍSMO	SURREALISMO
1909	1913	1916	1918	1919	1924
Marinetti	Apollinaire	Tristán Tzara	Vicente Huidobro	Guillermo de la Torre	André Bretón
Italia	Francia	Suiza	Francia	España	Francia
Exalta la civilización mecánica	Propone destruir la realidad y recomponer la	Propone destruir el lenguaje y las reglas	Intenta crear una realidad dentro de un poema	Une la civilización mecánica con la tipografía	Defiende la libertad de imaginación y lenguaje

EJERCICIOS

1. ¿Entre qué siglos está comprendido el periodo histórico conocido como Edad Media?

- a) II y X
- b) V y XV
- c) X y XX
- d) I y XV
- e) V y IV

2. ¿Cuál de los siguientes hechos históricos es comúnmente aceptado como el iniciador de la Edad Media?

- a) La fundación de la Iglesia Católica
- b) La caída del Imperio romano
- c) La independencia de los Estados Unidos
- d) La caída del clasismo.
- e) La independencia de Roma

3. En la parte final de El cantar de Mío Cid, se anuncian las segundas nupcias de las hijas de Rodrigo Díaz con

- a) los infantes de Carrión.
- b) los infantes de Navarra.
- c) los infantes de Aragón.
- d) los infantes de Navarra y Aragón.
- e) dos vasallos fieles al Cid.

4. El "Poema del Mío Cid" posee arcaísmos, porque:

- A) Nos da los primeros términos castellanos
- B) Nos muestra palabras desconocidas
- C) Hace empleo de términos recios
- D) Introduce palabras de héroes españoles
- E) Contiene términos que hoy han caído en desuso

5. Los dos valores fundamentales de Rodrigo Díaz de Vivar son:

- A) la lealtad y el honor
- B) la justicia y el honor
- C) el honor y la verdad
- D) la fidelidad y la valentía
- E) el optimismo y el perdón

6. Rodrigo Díaz recupera e incrementa su honor por segunda vez cuando:

- A) nuevos Infantes piden la mano de sus hijas.
- B) sus vasallos vencen a los infantes de Carrión en un duelo.
- C) los Infantes azotan cruelmente a Elvira y Sol.
- D) recupera Valencia para los españoles.
- E) los Infantes devuelven las espadas Colada y Tizona.

7. En la Divina Comedia, es el guardián severo del Purgatorio:

- A) Catón
- B) Caronte
- C) Aqueronte
- D) Leteo
- E) Eunoé

8. En la Divina Comedia, ¿En qué parte se ubican los círculos de la soberbia, envidia y lujuria, entre otros?

- A) Infierno
- B) Purgatorio – infierno
- C) Infierno – paraíso
- D) Paraíso
- E) Purgatorio – paraíso

9. Personaje que en la Divina Comedia acompaña a Dante por el Infierno y el Purgatorio:

- A) W. Shakespeare
- B) Virgilio
- C) Sócrates
- D) Homero
- E) Esopo

10. Le puso el apelativo Divina a la Comedia del poeta italiano, Dante Alighieri:

- A) Boccaccio
- B) Virgilio
- C) Homero
- D) Hesíodo
- E) Horacio

SEMANA 05

LITERATURA ESPAÑOLA 1:

La literatura española es aquella desarrollada en castellano en España. También podría incluirse en esta categoría la literatura hispanolatina clásica y tardía, la literatura judeoespañola y la literatura árabeoespañola, escritas respectivamente en latín, hebreo y árabe.



EJERCICIOS

1. Señala lo verdadero, respecto a Lope:

- a) Lope de Vega no escribió poesía
- b) Se considera a Lope como el más prolífico de los autores españoles
- c) Fuenteovejuna tiene una base sacra
- d) A Lope se le considera creador de la tragicomedia
- e) Fue conocido como el monstruo del ingenio

2. Es una alternativa correcta con relación a Fuente ovejuna.

- a) Se maneja las unidades aristotélicas
- b) Barrildo cumple la función del gracioso
- c) Contextualmente se da la lucha entre Juana la Beltraneja e Isabel
- d) Rodrigo Tellez Girón es castigado duramente por los reyes católicos
- e) Ortuño logró escapar y comunicó los hechos a los Reyes Católicos

3. Son características propios del teatro lopesco y no del teatro clásico:

- a) Componer tragedia o comedia
- b) Mantener la unidad de tiempo
- c) Las acciones se desarrollan en un solo sitio
- d) Presenta en paralelo una historia principal y otra secundaria
- e) Elementos religiosos

4. La obra de Calderón de la Barca pertenece al período:

- a) Renacentista
- b) Realista
- c) Barroco
- d) Naturalista
- e) Neoclasicista

5. ¿Con qué hecho termina Fuente Ovejuna?

- a) La muerte del Comendador
- b) El matrimonio de Frondoso y Laurencia
- c) El secuestro de Laurencia
- d) El encuentro entre los reyes católicos y el pueblo de Fuente ovejuna
- e) La elección de un nuevo Comendador a la Villa

6. El más alto valor (degeneración del ideal caballeresco medieval) en las obras de Calderón que hace cometer a veces a sus personajes monstruosidades en su defensa es :

- a) El honor villano
- b) El pundonor o APunto de Honra
- c) La idealización de Dios
- d) La mujer
- e) Los celos

7. Calderón de la Barca cultivó un teatro de carácter:

- a) Popular
- b) Realista
- c) Renacentista
- d) Filosófico
- e) Simbolista

8. El rey Basilio encerró a su hijo Segismundo en una torre con la finalidad de:

- a) Educarlo lejos de la corte de Polonia
- b) Evitar el cumplimiento de la astrología
- c) Poner a prueba su constancia
- d) Protegerlo de algunas conjuraciones
- e) Mantenerlo alejado de influencias maliciosas

9. Considerado como uno de los primeros textos en castellano, las cuales eran anotaciones hechas en "romance"

- a) las glosas
- b) los poemas
- c) las novelas picarescas
- d) las odas religiosas
- e) los canticos

10. Eran personas que divertían al rey, nobles y pueblo con acrobacias, historias, recitales durante la edad media.

- a) los poetas
- b) los aedos
- c) los juglares
- d) los clérigos
- e) los rapsodas

SEMANA 06

LITERATURA ESPAÑOLA 2:

Siglo de Oro

El **Siglo de Oro** español es un periodo histórico en que florecieron el arte y las letras españolas, y que coincidió con el auge político y militar del Imperio español y de la dinastía española de los Austrias. El Siglo de Oro no se enmarca en fechas concretas, aunque generalmente se considera que duró más de un siglo, entre 1492, año del fin de la Reconquista, el Descubrimiento de América, y la publicación de la *Gramática castellana* de Antonio de Nebrija, y el año 1659, en que España y Francia firmaron el Tratado de los Pirineos. El último gran escritor del Siglo de Oro, Pedro Calderón de la Barca, murió en 1681, año también considerado como fin del Siglo de Oro español.

El término «Siglo de Oro» lo concibió el erudito y anticuario dieciochesco Luis José Velázquez, marqués de Valdeflores (1722-1772), que lo empleó por primera vez en 1754 en su obra «Orígenes de la poesía castellana», aunque para referirse exclusivamente al siglo XVI. Posteriormente la definición se amplió, abarcando toda la época clásica o de apogeo de la cultura española, esencialmente el Renacimiento del siglo XVI y el Barroco del siglo XVII. Para la historiografía y los teóricos modernos, pues, y ciñéndose a fechas concretas de acontecimientos clave, el Siglo de Oro abarca desde la publicación de la *Gramática castellana* de Nebrija en 1492 hasta la muerte de Calderón en 1681.

El Barroco

El Barroco fue un movimiento artístico y cultural desarrollado en Europa en los siglos XVII y parte del XVIII, que abarcaba no solo pintura, escultura y arquitectura, sino también música, literatura y todas las artes de la época.

El término Barroco, aplicado a este estilo, no tiene un origen muy seguro. *Barocco* o *barrocoera* una palabra portuguesa que designaba las perlas de forma irregular. Por extensión, se dio despectivamente este nombre a las cosas defectuosas o de poco valor. En general, barroco sirvió para calificar todo lo que era desordenado y confuso.

Este estilo se desenvuelve en un ambiente de conflictos religiosos, con la división del cristianismo, la crisis del clasicismo y la evolución del manierismo; era una sociedad donde el gusto por lo extravagante, lo elegante y lo refinado (ornamentación excesiva) es característico; además de una nueva actitud espiritual e interés por los problemas religiosos y artísticos.

Las características artísticas generales del barroco son el predominio de lo decorativo sobre lo estructural, búsqueda de sensaciones de movimiento y tensión, de la emoción antes que la belleza, predominio de lo sensual sobre lo racional, producción de sensación de espacio aéreo y profundidad, e inclinación a lo espectacular y monumental.

Su punto de partida fue en Italia, Roma. De ahí pasó al resto de Europa, y llegó incluso a Rusia. A través de España, el barroco se difundió por toda América y alcanza su momento culminante en el siglo XVIII.

Culteranismo

El **culteranismo** es una corriente literaria del Barroco español dentro de la más general del conceptismo, con el cual comparte la intención de intensificar la expresión separándola del equilibrio y claridad clásica, pero en lugar de la condensación de significados propia del conceptismo más característico, aboga por la perífrasis embellecedora y la elusión del vocabulario común, utilizando para ello latinización de la sintaxis y el léxico mediante el hipérbaton y los cultismos; recurre además a las metáforas puras y las perífrasis elusivas, a menudo con referentes de la mitología clásica.

Se conoce a esta estética también como gongorismo a causa de su mayor exponente español, el poeta cordobés Luis de Góngora, que contribuyó a formarla y le dio su forma definitiva.

En otros países existió una estética semejante: en Italia el marinismo (por el poeta Gianbattista Marino, 1569-1625); el preciosismo en Francia (Vincent Voiture, 1598-1648) y el eufuismo en Gran Bretaña (John Lyly, 1553-1606), por cierto que desde un precedente del siglo XVI español, fray Antonio de Guevara.

La denominación «culteranismo» surgió como término despectivo creado desde un juego conceptista, con la mezcla de dos palabras: «culto» y «luterano», para parangonar a los culteranos con herejes de la verdadera poesía y señalar a los autores y destinatarios de su poesía: los cultos. Se trató de una rama de la estética barroca del Conceptismo en cuanto dificulta cortesantemente el entendimiento de la obra literaria, no mediante la concisión y la concentración de significado (la llamada *agudeza* de Baltasar Gracián), como era lo habitual, sino mediante su dispersión y organización en forma de enigma para ejercitar la cultura y la inteligencia al descifrar una forma más dilatada y sensorial. En las artes plásticas este arte se refleja por medio de la utilización de emblemas y alegorías.

Luis de Góngora Argote

Luis de Góngora nació el 11 de julio de 1561 en **Córdoba**. Hijo de Francisco de Argote, licenciado en Salamanca, bibliófilo y humanista que cuidó de su preparación. Poseía una copiosa **biblioteca** calificada por el erudito **Díaz de Ribas** como la «**gran librería**», y de Leonor de Góngora, de noble familia. Influyó en su educación también su tío materno, Francisco de Góngora, racionero de la catedral de Córdoba, el cual cedió a su sobrino los beneficios eclesiásticos que tenía en diversas localidades, asegurándole así un modesto bienestar económico, y poder estudiar en la **Universidad de Salamanca**, donde se matriculó de Cánones desde el año 1576 hasta el curso 79-80.

Parece ser que en su juventud conoció aventuras amorosas y aficiones como el juego, según por la amonestación que en 1588 recibe del Obispo. Le gustaban además las corridas de toros (prohibidas a los clérigos).

Regresó a Córdoba entre 1612 y 1614, escribe el **Polifemo** y las **Soledades**, sus obras más conocidas.

Luis de Góngora murió el 23 de mayo de ese mismo año en su ciudad natal. No llegó a ver impresas más que algunas poesías menores en cancioneros.

Conceptismo

El **conceptismo** es una corriente de la literatura, con especial curso en la lírica cancioneril del Siglo XV y el Barroco del Siglo XVII en España, que se funda en una asociación ingeniosa entre palabras e ideas denominadas "concepto" o "agudeza".

Su máximo teórico contemporáneo, Baltasar Gracián, en la *Agudeza y arte de ingenio*, define el «concepto» como: Un acto del entendimiento que expresa la correspondencia que se halla entre los objetos. El conceptismo se caracteriza por buscar una concisión exacta en la expresión que concentre el máximo significado en las menores palabras posibles (*mot juste*), de manera tal que incluso se concentren varios sentidos, aunque con pertinencia al tema o caso que se trate. De este modo se crea una frecuente polisemia casi siempre con la intención cortesana de presumir de ingenio para suscitar la admiración o aprobación de un auditorio exigente o culto, o para justificar o mantener el mecenazgo de algún noble.

El conceptismo opera con los significados de las palabras y con las relaciones ingeniosas entre ellas, para lo cual se sirve de un gran conocimiento y práctica de la disciplina retórica. Sus recursos formales más usuales son la elipsis, el zeugma, la anfibología y polisemia, la antítesis, el equívoco, la paradoja o la paronomasia, siempre en búsqueda de un laconismo sentencioso, para lo cual se inspira en el trabajado y retórico estilo de la Edad de Plata de la literatura latina, especialmente en autores como Ovidio, Séneca, Tácito y Marcial.

Francisco de Quevedo

(Madrid, 1580 - Villanueva de los Infantes, España, 1645) Escritor español. Los padres de Francisco de Quevedo desempeñaban altos cargos en la corte, por lo que desde su infancia estuvo en contacto con el ambiente político y cortesano. Estudió en el colegio imperial de los jesuitas, y, posteriormente, en las Universidades de Alcalá de Henares y de Valladolid, ciudad ésta donde adquirió su fama de gran poeta y se hizo famosa su rivalidad con Góngora.

Siguiendo a la corte, en 1606 se instaló en Madrid, donde continuó los estudios de teología e inició su relación con el duque de Osuna, a quien Francisco de Quevedo dedicó sus traducciones de Anacreonte, autor hasta entonces nunca vertido al español. En 1613 Quevedo acompañó al duque a Sicilia como secretario de Estado, y participó como agente secreto en peligrosas intrigas diplomáticas entre las repúblicas italianas.

Como literato, Quevedo cultivó todos los géneros literarios de su época. Se dedicó a la poesía desde muy joven, y escribió sonetos satíricos y burlescos, a la vez que graves poemas en los que expuso su pensamiento, típico del Barroco. Sus mejores poemas muestran la desilusión y la melancolía frente al tiempo y la muerte, puntos centrales de su reflexión poética y bajo la sombra de los cuales pensó el amor.

Lope de Vega

(Félix Lope de Vega y Carpio, Madrid, 1562 - id., 1635) Escritor español. Procedente de una familia humilde, la vida de Lope de Vega fue sumamente agitada y repleta de lances amorosos. Estudió en los jesuitas de Madrid (1574) y cursó estudios universitarios en Alcalá (1576), aunque no consiguió el grado de bachiller.

La obra y la biografía de Lope de Vega presentan una gran trabazón, y ambas fueron de una exuberancia casi anormal. Como otros escritores de su tiempo, cultivó todos los géneros literarios.

La primera novela que escribió, *La Arcadia* (1598), es una obra pastoril en la que incluyó numerosos poemas. En *Los pastores de Belén* (1612), otra novela pastoril pero «a lo divino», incluyó, de nuevo, numerosos poemas sacros. Entre estas dos apareció la novela bizantina *El peregrino en su patria* (1604), que incluye cuatro autos sacramentales. *La Filomena* y *La Circe* contienen cuatro novelas cortas de tipo italianizante, dedicadas a Marta de Nevaes. A la tradición de *La Celestina*, la comedia humanística en lengua vulgar, se adscribe *La Dorotea*, donde narra sus frustrados amores juveniles con Elena Osorio.



En cuanto a los poemas breves, su lírica usó de todos los metros y géneros. Se encuentra recogida en las *Rimas* (1602), *Rimas sacras* (1614), *Romancero espiritual* (1619), *Triunfos divinos con otras rimas sacras* (1625), *Rimas humanas y divinas del licenciado Tomé de Burquillos* (1634) y *La Vega del Parnaso* (1637).

Donde realmente vemos al Lope renovador es en el género dramático. Después de una larga experiencia de muchos años escribiendo para la escena, Lope compuso, a petición de la Academia de Madrid, el *Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo* (1609). En él expone sus teorías dramáticas, que vienen a ser un contrapunto a las teorías horacianas, expuestas en la *Epístola a los Pisones*.

EJERCICIOS

1. La denominación "Siglo de Oro" de un período de la literatura española de debe, principalmente

- al brillo simultáneo de la poesía, el teatro y la novela.
- a la preferencia por los temas grecolatinos.
- a la obra de Miguel de Cervantes Saavedra.
- a la exaltación de la vida retirada y campestre.
- a la vigencia de la Contrarreforma y del Barroco.

2. movimiento es la actitud del hombre renacentista; donde el hombre desplaza a Dios como centro del universo; y del teocentrismo medieval se pasa al antropocentrismo.

- el naturalismo
- el culteranismo
- el conceptismo
- el barroco
- el humanismo

3. el rasgo principal que observa en el Barroco es:

- la desconfianza; esto se refleja en el miedo a decaer socialmente y en el deseo obsesivo de prosperar socialmente y de poseer riquezas.
- la admiración por la naturaleza y la sencillez de las cosas.
- Racionalismo y pensamiento científico.
- La literatura sirve para educar; debe tener un fin moralizante y didáctico.
- La obra debe ser un espejo de la vida; los sentimientos deben quedar al margen.

4. El Realismo se opone al Romanticismo por:

- Por su belleza arquitectónica
- Porque se centraba más en la expresión de las emociones.
- Por la búsqueda de reflejar la realidad individual y social.
- Por poner al hombre como centro de todo el universo.
- Por dar más valor a la naturaleza.

5. La pasión, el irracionalismo, el idealismo son alguna de las características de:

- El romanticismo
- El barroco
- El vanguardismo
- El realismo
- El neoclasicismo

6. Soledades y Campos de Castilla constituyen los más representativo de la obra poética de:

- Juan Ramón Jiménez.
- Antonio Machado.
- Federico García Lorca.
- Jorge Guillén.
- Dámaso Alonso.

7. El poemario Campos de Castilla, de Antonio Machado, poeta de la generación del 98, propone una imagen fundamentalmente:

- realista del campo español.
- idealizada del campesino andaluz.
- lírica del pasado colonial hispano.
- actual de la sociedad española.
- legendaria de la vida campesina.

8. La generación de poetas, conocida como Generación del 27, debe su nombre

- a que eran 27 el número de poetas que pertenecían a esta generación vanguardista.
- al manifiesto que lanzaron en 1927 declarando sus principios políticos y su visión poética.
- a que los poetas de esta generación publicaron por primera vez en 1927.
- al Año del Desastre Nacional, hecho histórico que sumió en la ruina a España.
- al tricentenario de la muerte de Góngora, poeta barroco reivindicado por ellos.

9. Una de las características más resaltante de la Generación del 27 es:

- Cuidado exquisito de la forma y revalorización de la "metáfora".
- Valoración por la naturaleza
- Actitud abierta hacia todo lo nuevo
- Su ley es «el arte por el arte»
- El artista es libre, no debe estar sometido a ninguna regla que no le permita expresarse con total libertad

10. Ubique el título que corresponde a un poema de Federico García Lorca

- La casa de Bernarda Alba
- Animales de fondo
- Sonetos espirituales
- Bodas de sangre
- Llanto por Ignacio Sánchez Mejías

SEMANA 07

LITERATURA LATINOAMERICANA 1:

La literatura latinoamericana es toda aquella literatura oral o escrita principalmente en español, francés, portugués y lenguas indígenas de América Latina.

INTRODUCCIÓN.

A lo largo de la historia, al igual que en otros ámbitos de la vida, Las relaciones entre la literatura española y la literatura hispanoamericana han sido mutuas y constantes.

De todos es sabido, por poner sólo un par de ejemplos, que ya antes de la guerra algunos de los más renombrados escritores (Valle-Inclán) viajaron o residieron en el nuevo continente, ejerciendo su influencia en la literatura de allende los mares. Con el estallido de la Guerra Civil esta presencia ibérica en Hispanoamérica se multiplicará con todos los intelectuales que acuden a ella en condición de exiliados (Alberti, Salinas, Max Aub...). Lo mismo sucede con los movimientos y relaciones en sentido contrario; pues estos, también se vienen produciendo desde antiguo. Baste recordar la gran trascendencia para la evolución de nuestra literatura de figuras como Rubén Darío, Huidobro, Neruda o los escritores del *boom* tendrá en el desarrollo de nuestra literatura contemporánea.

Ahora bien, si **hasta el siglo XIX la literatura hispanoamericana había tenido un carácter marcadamente colonial, con** la llegada del **siglo XX**, y al calor de los movimientos de independización de los países hispanoamericanos, se irá gestando una **literatura propiamente continental**, en la que afloran una serie de señas de identidad que, hasta entonces, había mantenido latentes el dominio de la metrópoli. Observemos cuáles son las peculiaridades más destacables.

- Nos encontramos ante una literatura asentada sobre un sustrato caracterizado por el **mestizaje** de elementos muy diversos: lo **uropeo** (español, portugués, francés, holandés, italiano, argentino); lo **precolombino**; lo **africano**. Puede decirse que, en buena medida, la literatura del XX es un esfuerzo por encontrar, partiendo de esa diversidad, una voz propia que revele una **identidad común**. Viene a ser la literatura un instrumento que continúa con el anhelo bolivariano de crear una patria, una comunidad para los americanos, es, en definitiva un importante **elemento de cohesión**.
- Otro factor diferencial de la literatura hispanoamericana, serían los **acontecimientos históricos** que han dejado evidente huella en sus letras: Revolución mexicana (1910), Revolución cubana (1959), la Revolución sandinista (1979) de muy diferente naturaleza. En general, en los años setenta, se inicia en varios países un período de graves conflictos durante el que se suceden los golpes de estado y las férreas dictaduras militares. Algo que tendrá su reflejo literario en la llamada **novela de dictador**.
- Finalmente, no podemos dejar de mencionar, como parámetro esencial para comprender esta literatura, el **grado de dependencia de toda Hispanoamérica con respecto a EE.UU.** De ello es testimonio la literatura chicana.

Comentadas estas cuestiones, nos centraremos propiamente en el estudio de la narrativa hispanoamericana de la presente centuria. Para ello, seguiremos en la exposición un orden cronológico que se atenderá a las siguientes **etapas histórico-literarias**.

- ✓ **Novela modernista.**
- ✓ **Novela regionalista.**
- ✓ **La renovación narrativa de medio siglo.**
- ✓ **El boom.**

II. LA NOVELA MODERNISTA.

Los primeros años del presente siglo, se caracterizan en Hispanoamérica, por un evidente retraso en el terreno de la narrativa. Las renovaciones del Modernismo, afectaron principalmente al género lírico, en el ámbito de la prosa la tendencia más extendida era el **continuismo con respecto a los cánones decimonónicos** instaurados por Realismo y Naturalismo. De este modo, **la etiqueta novela modernista presenta un sentido cronológico más que puramente literario**, pues se utiliza como referencia genérica a todas las tendencias narrativas coincidentes con el auge del Modernismo. Dentro de las citadas tendencias distinguimos:

- **La novela artística**, marcadamente exótica, cosmopolita y preciosista, imbuida de la estética modernista y representada, con plena justicia por *La gloria de don Ramiro* (1908) de **Enrique Larreta**.
- **La novela realista-naturalista**, con un influjo notable de Zola.
- **La novela criollista**, de temática exclusivamente rural y que, en cierto modo, se puede considerar subgénero de la tendencia anteriormente mencionada.

Es, en suma, una época en la que las aportaciones innovadoras son escasísimas.

III. EL REGIONALISMO.

Poco antes de los **años 20**, se percibe una nueva orientación en las tendencias narrativas, y, en buena medida, un renacimiento, en el que cada vez es mayor el número de obras que buscan caminos no transitados hasta entonces. Es la época del **Regionalismo**. Con esta denominación, se engloba a un amplio número de **autores y obras preocupados por los problemas sociales, económicos y políticos de la realidad americana**. No se puede decir que formalmente se hayan alejado plenamente del Realismo, pero sí se percibe cierta evolución estilística, en el sentido de que se ha abandonado la premiosa minuciosidad costumbrista del siglo XIX.

Como precursor de esta corriente, se suele considerar a **Horacio Quiroga**. Modernista en su primera época, y originalísimo maestro del cuento. Sus narraciones anticipan la novela regionalista de la tierra, de la que luego nos ocuparemos. Incide continuamente en esa naturaleza aplastante que es la selva contra la que el hombre debe luchar; y por la cual es aniquilado en la mayoría de los casos. Todos sus relatos tienen, además, un componente de misterio o alucinación. La locura y el delirio son temas recurrentes, también la vida de ultratumba. Entrando ya en la novela regionalista propiamente dicha, es esencial tener en cuenta su clasificación en tres subgéneros establecidos en atención a su temática: **la novela de la tierra, la novela de la revolución mexicana y la novela indigenista**.

La novela de la tierra.

En este subgénero se inscriben varias novelas cuyo tema central es la naturaleza grandiosa y avasalladora contra la que luchan en vano los hombres. Sobresalen, en esta tendencia, tres títulos fundamentales. **La vorágine** (1924), del colombiano **José Eustasio Rivera**, es la **novela de la selva** amazónica que triunfa y se traga, como indica el título, a los hombres. Es una novela de espacio en la que las peripecias del protagonista, el poeta Arturo Cova, son la excusa para hilvanar cuadros de costumbres, testimonios sociales (se retratan las duras condiciones de vida de las caucherías); y magistrales descripciones próximas al neorromanticismo, que otorgan al conjunto un grandioso aliento poético. **Don Segundo Sombra** (1926), de **Ricardo Güiraldes**, es casi un poema en prosa ambientada en la **pampa argentina**. En ella se recoge el modo de vida de los reseros. Es un homenaje a los fundadores de la nación argentina, en el que la tesis viene a ser que el vencimiento de la naturaleza, empieza por la victoria del hombre sobre sus propios instintos. **Doña Bárbara** (1929), escrita por **Rómulo Gallegos**, plantea la lucha entre civilización y barbarie, simbolizada por la protagonista una mujer fuerte, devoradora de hombres. En torno a ella, se traza un fresco de la dura existencia de los venezolanos en una naturaleza, como siempre, hostil al hombre.

La novela de la revolución mexicana.

La revolución mexicana (1910-1920) dio lugar a un importante ciclo narrativo, cuya huella será aún perceptible en la producción novelesca de escritores mexicanos posteriores (así, Carlos Fuentes y Juan Rulfo). El pionero de la novela de la revolución, y creador de la obra más conocida, será **Mariano Azuela**. Su obra **Los de abajo** (1916) ofrece una visión escéptica de la revolución en la que sus héroes, los que mueren por ella, no dejan de ser instrumentos de los políticos manipuladores. La novela presenta, por lo demás, acción trepidante y una encomiable sencillez y concisión estilística.

Otra de las grandes novelas de la revolución es **El águila y la serpiente**, de Martín Luis de Guzmán, centrada en la figura de Pancho Villa.

Posterior a la revolución mexicana es *Al filo del agua* de Agustín Yañez, que narra hechos anteriores al conflicto.

La revolución o su sombra seguirá presente, como hemos dicho, en muchas otras novelas posteriores de la literatura mexicana. Tal es el caso de *La región más transparente*, de Carlos Fuentes o *Pedro Páramo*, de Juan Rulfo.

La novela indigenista.

Es un subgénero que surge en defensa del indio, y se hace eco de la injusta situación de este colectivo explotado y a punto de perder su esencia ancestral, en aras de una modernización mal entendida y peor ejecutada. Se suele señalar como precedente a este tipo de novela, la obra *Aves sin nido* de Clorinda Matto de Turner (1889). Las obras más conocidas del género son *Huaspungo* del ecuatoriano **Jorge Icaza** (1934), que alcanzó gran fama, más que por sus méritos artísticos, por la tremenda violencia con la que se narra la situación de los indios. Estilísticamente, hay que destacar el uso abundantísimo del diálogo, que trata de reproducir con fidelidad el lenguaje de los indios y de los cholos (mestizos).

Muy diferente es *El mundo es ancho y ajeno* (1941) de **Ciro Alegría**, de mucho más alta calidad estilística, aunque de temática muy similar, pues se narra la expropiación y expulsión de los indios de sus territorios.

IV. LA RENOVACIÓN NARRATIVA

Tras el periodo regionalista, todavía deudor en ciertos aspectos del realismo decimonónico, asistimos a un acelerado proceso de renovación en la narrativa hispanoamericana. Ya simultáneamente al regionalismo, se pueden consignar algunos escritores y obras que, de algún modo, apuntaban a dicha renovación.

➤ **Macedonio Fernández**, recurrirá en algunas de sus obras a la narración cuyo tema es el propio discurso, anticipando la antinovela que en los 60 pondrá en vigor *Rayuela*.

El argentino **Roberto Arlt** presenta narraciones protagonizadas por personajes solitarios y excéntrico que, con el devenir de la narración en la que viven, irán degradándose y degenerando hasta la autodestrucción, del mismo modo que lo hará el Larsen de Onetti o el Pablo Castells de Sábato.

Con todo, al margen de estos precedentes, se suele aceptar la fecha de **1940** para situar el inicio de la renovación narrativa. Entre las causas que la propician estarían.

La gran afluencia de **emigrantes españoles** tras la guerra civil, (México y Argentina, sobre todo) que contribuyen a enriquecer el panorama cultural.

La difusión de los **grandes narradores** europeos (**Proust, Joyce**) y americanos (**Faulkner**), de los que se exportan **nuevas técnicas** narrativas y un ardiente **afán de experimentación**.

El crecimiento de las ciudades que produjo un cambio sustancial en el público lector y la consiguiente demanda de otro tipo de literatura.

Los **rasgos definitorios** de esta nueva narrativa serían los siguientes:

Desde el punto de vista temático, se deja la exclusividad del asunto rural, dando entrada también a los ambientes **urbanos**. Se aborda también la temática **existencial**, que hasta entonces había aparecido desplazada por lo social.

Se inaugura el **realismo mágico**, dando cabida a la fantasía que se presenta como si formase parte de la realidad, en un entramado extraño. Presencia de lo mítico, lo legendario, lo poético.

En lo estilístico, se observa un gran **cuidado de las formas**, se importan recursos de grandes escritores extranjeros: **el monólogo, lo onírico procedente del Surrealismo, etc.**

En el seno de este movimiento renovador suelen distinguirse las siguientes tendencias:

➤ **Narrativa metafísica** (Borges), **narrativa existencial** (Sábato, Onetti) y **Realismo mágico** (Miguel Ángel Asturias, Alejo Carpentier, Julio Cortázar, Juan Rulfo)

Narrativa metafísica

En este terreno, el gran maestro es, sin lugar a dudas, **Jorge Luis Borges** (1899-1986), que, con Cortázar, es además el máximo exponente del cuento y de la literatura fantástica. Toda su obra ilustra una **visión del mundo escéptica que raya el nihilismo**, basada en la desconfianza hacia las construcciones culturales. En la elaboración de sus ficciones se suele valer de cuatro recursos.

➤ **Culturalismo**. Con la reproducción del estilo científico del tratado y el habitual juego de ficciones, basado en la invención de obras reseñadas por autores reales, o la Meta literatura. Es un recurso en el que queda patente la inmensa cultura de este magnífico escritor. En este ámbito, es muy frecuente también la audaz recreación de mitos clásicos.

✓ **Contaminación del sueño y la realidad.**

✓ **Viaje en el tiempo.**

✓ **Existencia de un doble.**

Sus colecciones de cuentos más conocidas son **Ficciones** y **El aleph**. En ellas, se interroga acerca de sus temas predilectos (metafísica):

✓ La identidad del hombre.

✓ El destino.

✓ El tiempo (el eterno retorno).

✓ La eternidad y el infinito.

✓ El mundo como laberinto.

✓ La muerte.

Todo ello a través de su **estilo inconfundible por su concisión, su ironía y su carácter lapidario.**

Narrativa existencial.

➤ **Juan Carlos Onetti** (1909-1994) es autor de unos cuarenta cuentos y de una docena de novelas. Es común a toda su obra una **visión pesimista de la existencia**. Sus relatos aparecen habitados por personajes solitarios, desorientados, que no encuentran esperanza alguna en una **vida gris, monótona y degradada**. Su estilo, deudor del de Faulkner, introduce en la prosa hispanoamericana los procedimientos más característicos de la novela contemporánea: **cambios en el punto de vista, desorden temporal, entrecruzamiento de historias...** Todo ello sin renunciar a la presencia de un argumento bien definido. La mayoría de las historias de Onetti aparecen ambientadas en la fantasmal ciudad imaginaria de Santa María. Entre sus obras podemos destacar **El astillero**.

➤ **Ernesto Sábato**, a pesar de su escasa producción novelesca figura entre los más relevantes representantes de la narrativa hispanoamericana. Antes que escritor, había sido físico atómico, algo que está muy presente en sus novelas, pues, uno de los temas más tratados es el de **los límites del conocimiento racional y el impacto del pensamiento científico en el hombre contemporáneo**. Cultiva la novela intelectual, tanto por el rigor constructivo que sus obras presentan, como por la citada densidad de sus temas.

✓ **El túnel** (1948), es una historia circular de amor y locura, en la que se aborda ante todo la incomunicación y la angustia de vivir.

- ✓ **Sobre héroes y tumbas** (1961) una visión apocalíptica del mundo actual y de la situación de Argentina en los años de ascensión del peronismo, escrita en clave simbólica y alegórica. **Abaddon el exterminador** (1972), alcanza la máxima complejidad mezclando novela y ensayo, autobiografía, realidad y sueño.

El realismo mágico

Uno de los rasgos más peculiares de la novela hispanoamericana de la segunda mitad del siglo XX, es su **ruptura con el realismo tradicional**. Ruptura que se manifiesta a través de la **inserción de elementos míticos, sobrenaturales en curiosa convivencia con una trama, básicamente, verosímil**. Algunos

factores explicativos de este fenómeno, según Alejo Carpentier, estarían en la indomable Naturaleza americana y en las costumbres de los indios y de los negros americanos de origen africano.

- **Miguel Ángel Asturias** (1899-1974), se da a conocer, tras unos comienzos como poeta, con el conjunto de relatos *Leyendas de Guatemala* (1930), en los que realidad y fantasía aparecen entremezclados. En lo que se refiere a sus novelas, la renovación vendrá más que por la temática, que viene a ser la misma que la de la narrativa anterior, por sus innovaciones formales. Su novela más conocida es **El Señor Presidente** (1946). Dicha obra desarrolla el tema de la dictadura a través de una estética expresionista y onírica, que debe mucho a las vanguardias europeas, con las que contactó en París; y al esperpento de Valle Inclán, recordemos *Tirano Banderas*. La imaginación descriptiva de la que hace gala es impresionante, así como la calidad del estilo repleto de imágenes, términos autóctonos y creaciones lingüísticas. En una línea similar están sus obras posteriores: *El Papa Verde*, *Los ojos de los enterrados*. En el 67 se le concedería el premio Nobel.
- **Alejo Carpentier** (1904-1980), es uno de los máximos maestros de la prosa castellana por la riqueza de su estilo. El mismo fue quien acuñó el término realismo mágico, del cual es uno de los máximos representantes. Uno de los temas recurrentes en su narrativa es la contraposición entre lo europeo y lo americano. En su producción, junto a títulos menos trascendentes como *Ecué-Yamba-o* o *El reino de este mundo*, destacan dos grandes novelas. **El siglo de las luces** (1953) y **Los pasos perdidos** (1962). *El siglo de las luces* constituye una meditación acerca de la revolución, a través del relato de las consecuencias de la francesa en las colonias. Una reflexión orientada más bien al escepticismo, y en la que la convivencia de lo real y lo maravilloso alcanza un elevado grado de lirismo, sobre todo en los primeros compases de la novela. *Los pasos perdidos* cuenta la huida de un musicólogo de la civilización vacua y anodina hacia la autenticidad del mundo primitivo de la selva venezolana.

- **Julio Cortázar** (1914-1984). Se dio a conocer tardíamente en 1951 con *Bestiario*, un volumen de relatos fantásticos en el que lo irracional aparece en el marco de lo cotidiano con una inquietante naturalidad. Para Cortázar, la literatura fantástica, al romper con la lógica de la realidad conocida, permite poner en cuestión los pilares de una sociedad erigida sobre la fe absoluta en la razón. Es indudablemente, junto a Borges y Quiroga uno de los mejores cuentistas hispanoamericanos. Su gran obra, sin embargo, la que le hará mundialmente conocido, es **Rayuela** (1963). Su publicación fue toda una conmoción por la complejidad de su estilo y el carácter interactivo, que permite leerla de varios modos; obligando así al lector a re-crear la novela. Desde el punto de vista temático, en ella se alude a los conflictos existenciales, la teoría de la novela y el problema que supone la convencionalidad del lenguaje para expresar ciertas realidades. Es constante además el uso del humor y la ironía. Al igual que en *Rayuela*, en obras posteriores como *62: modelo para armar* o *La vuelta al día en 80 mundos*, Cortázar continúa transgrediendo los límites de la novela situándose en un terreno novedoso y extraño.

- **Juan Rulfo** (1918-1986), con su reducida obra (250 páginas) ocupa uno de los lugares más destacados de la narrativa en lengua española. Una constante en sus escritos es la cercanía a la revolución Mexicana. Su obra se separa radicalmente de la narrativa realista, dándole a esos lo rural y lo social un enfoque que trasciende el plano estrictamente regional, para desembocar en temas universales: la soledad, las ilusiones rotas, la muerte. **En sus páginas conviven, en extraña simbiosis, la realidad cruel y dura de México con lo sobrenatural y lo mítico**. Hace uso de las técnicas más innovadoras; alternancia del diálogo y el monólogo; ruptura de la temporalidad lineal; cambios del punto de vista, mezclándolas con el habla popular mexicana.

Su primera gran obra es **El llano en llamas** (1953), una colección de cuentos que presenta la vida en unas tierras duras y desoladas, en aldeas abandonadas, habitadas a veces sólo por muertos; son éstas las tierras cercanas a su Jalisco natal.

Su obra más conocida y apreciada es, no obstante, **Pedro Páramo** (1955), una novela breve pero de una complejidad asombrosa. El propio Rulfo reconoció que era necesario leerla unas tres veces para entenderla. Aparece dividida en secuencias en las que se pueden distinguir dos líneas argumentales: la historia de Pedro Páramo narrada en 3ª persona; y la de Juan Preciado narrada en 1ª persona. En ella asistimos a la decadencia de un pueblo, llamado Comala, debido a la desgana vital del cacique que lo gobierna, un hombre frustrado y solo, a pesar de su poder y su crueldad. Son constantes los saltos cronológicos; y vida y muerte se entrecruzan, sugiriendo temas como la relatividad de la vida o la vecindad entre ésta y la muerte. Esta novela exige una nueva actitud por parte del lector, que luego será retomada por Cortázar en *Rayuela*, un lector participativo que ensamble, mediante una lectura concienzuda, las piezas de la obra.

V. EL BOOM.

Con esta denominación se alude a un **conjunto de autores y obras que en los años 60, alcanzaron fama mundial y una vertiginosa popularidad en los mercados editoriales internacionales**. Se suele considerar un hito en el advenimiento del Boom, el Congreso de intelectuales de la universidad de Concepción de Chile. Dicho acto supuso, entre otras cosas, la adhesión en bloque de estos intelectuales a la revolución cubana. Esta adhesión les granjearía el apoyo editorial de *La Casa de las Américas*. Otros órganos de difusión, de vital importancia, serían la revista *Nuevo Mundo*, con sede en París, y la editorial *Seix-Barral* de Barcelona, con su premio *Biblioteca breve* que serviría de lanzamiento a un gran número de narradores hispanoamericanos. Se da por finalizado el boom en 1970, a raíz del caso Padilla. Son muchos los grandes escritores que se dan a conocer; pero sólo consignaremos los más conocidos, aquellos cuya obra ha alcanzado mayor difusión y popularidad.

➤ **Gabriel García Márquez (1928)**. Es el escritor más conocido del boom y a él se debe en buena parte, la difusión de otros autores hispanoamericanos. Posee, ante todo, el don de contar y una desbordante imaginación. El encanto de sus narraciones reside más que en el uso de técnicas excesivamente complejas en su portentoso estilo y la alucinante mezcla de realidad y ficción, el uso de la hipérbole y el sentido del humor. Del 55 al 62, ha ido publicando una serie de relatos y novelas cortas —*El coronel no tiene quien le escriba*, *Los funerales de la mamá grande...*— cuya acción se desarrolla en el territorio imaginario de Macondo. No obstante, el verdadero y completo desarrollo de este mundo mítico de Macondo llegará en 1967, con *Cien años de soledad*. Una de las máximas aportaciones en lengua española a la literatura universal. Como puede deducirse de su título, la novela gira en torno a dos temas obsesivos: **el tiempo y la soledad**. **El tiempo** aparece en la obra de dos modos distintos y contrapuestos. Por un lado, el **tiempo cíclico**, donde los hechos parecen repetirse sin fin, como lo hacen en los fenómenos naturales, algo que se traduce incluso en el nombre de los personajes: una saga infinita de José Arcadios y Aurelianos, cuyas identidades llegan a confundirse; por otro lado, un **tiempo histórico** cronológicamente lineal que alegóricamente reproduce la evolución de nuestra civilización: el **Macondo prehistórico**, en el que: *para nombrar algunas cosas era necesario señalarlas con el dedo*; el **Macondo tribal**, regido por un comunismo primitivo (se disponen las viviendas de modo que ninguna casa recibiera más sol que las otras a la hora del calor); el **Macondo feudal** (con los Buendía como poseedores de grandes latifundios); el **Macondo de la colonización española** (con la llegada del Corregidor); el de las **luchas independentistas** del XIX; el de **la belle époque** (con el consiguiente aburguesamiento de los Buendía); finalmente, **el del progreso industrial** y la invasión de las multinacionales yanquis. Es Macondo, en fin, un microcosmos donde se condensa la historia de Latinoamérica. Más aún, hay quienes interpretan en un sentido más trascendente, la evolución de Macondo, como evolución de la humanidad en paralelismo con el relato de La Biblia, estableciendo las siguientes relaciones: fundación de Macondo = Génesis; desplazamiento = Éxodo; insomnio = plagas egipcias; lluvias=diluvio; viento = apocalipsis.

De otra parte, la soledad es una característica de los varones de la familia Buendía, soledad que es, sobre todo, fruto de la ausencia de amor y de la incomunicación.

Desde el punto de vista técnico, la novela se caracteriza por una asombrosa **capacidad para mezclar lo real y lo maravilloso sin estridencias**. Esto se logra, sobre todo, mediante el uso de la hipérbole; y gracias a la presencia de un narrador omnisciente que domina a su antojo este mundo, a través de anacronismos, elipsis, anticipaciones, saltos narrativos. Son frecuentes además recursos como la enumeración, la repetición, el uso simbólico de los nombres, etc.

A modo de conclusión, cabe decir que el mérito de CAS, no sólo estriba en su gran calidad literaria, sino también, en el hecho de sintetizar en sí misma, la gran mayoría de las temas fundamentales de la novela hispanoamericana: la tierra, los problemas sociales y políticos (imperialismo), problemas existenciales.

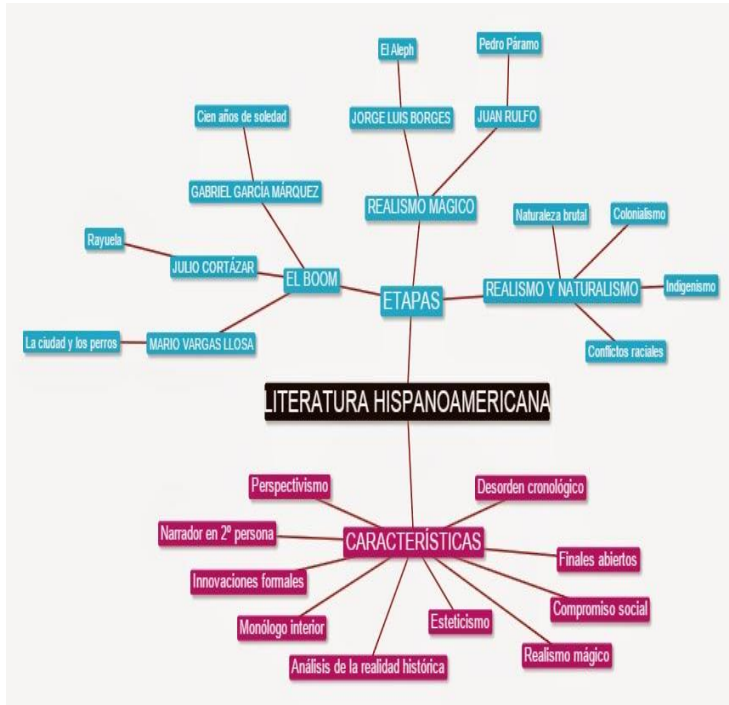
Por otra parte, además de libros de cuentos como *La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada* y la novela *El amor en los tiempos del cólera*, Márquez escribe en el 81, otra obra maestra: *Crónica de una muerte anunciada*. Su impresionante trayectoria será premiada en el 82 con la concesión del premio Nobel.

➤ **Carlos Fuentes (1928)**. Es en la actualidad el máximo novelista mexicano. Toda su producción es pretende explicar la situación actual de su país, partiendo de su historia pasada y recurriendo habitualmente a la revolución. Sus novelas presentan una fuerte carga crítica hacia la burguesía. Tal es el caso de **La región más transparente (1958)**, novela de Ciudad de México construida mediante un perspectivismo caleidoscópico, en el que se percibe la perfecta asimilación de las técnicas de los grandes narradores europeos.

La muerte de Artemio Cruz (1962), que constituyó todo un hito en la renovación narrativa hispanoamericana, reconstruye la vida del militar agonizante, reconstruyendo toda una etapa de la historia mexicana, alternando las tres personas narrativas y los saltos temporales. Otras obras son *Zona sagrada (1967)*, que constituye una investigación en el pasado ancestral mexicano y en los mitos de los indios, *Cambio de piel (1967)* y *Terra nostra (1975)*.

➤ **Mario Vargas Llosa (1936)**. Con **La ciudad y los perros (1962)**, ya alcanzó la máxima consideración de la crítica. En un ambiente opresivo y cerrado, el autor parece compendiar la violencia y crueldad del mundo actual. Superposición de acciones, monólogos etc... *La casa verde (1966)*, continúa en la misma línea extremando la complejidad técnica y manteniendo la temática de corrupción y violencia, se desarrolla en un prostíbulo. *Conversación en La Catedral (1969)* es otra gran novela en la que Vargas Llosa retoma las más modernas técnicas narrativas para retratar, a partir de una conversación en el bar La catedral, la patria y la época del autor desde una perspectiva profundamente crítica con todo el estamento político.

Pantaleón y las visitadoras (1973) constituye otra sátira, esta vez menos amarga que en *La ciudad y los perros*, del militarismo. *La tía Julia y el escribidor (1977)* es una parodia de la novela rosa. Finalmente, habría que mencionar **La guerra del fin del mundo (1981)**, novela ambientada en el Brasil decimonónico, en la que, además de servirse de géneros tan tradicionales como el de aventuras o la novela histórica, imprime un giro a su ideología hacia posiciones más conservadoras, tendencia que dominará desde entonces el resto de su obra.



EJERCICIOS

1. Cultura que habitó Centro América y cuya desaparición temprana nos privó de una literatura de mayor desarrollo.

- a. Chibcha
- b. Quiché
- c. Garífunas
- d. El señorío de Cuzcatlán
- e. **Maya**

2. Habitó desde Quito – Ecuador, al norte, hasta Santiago de Chile hacia el sur. Sus manifestaciones literarias fueron basadas en el animismo.

- a. Araucana
- b. Maya
- c. **Inca**
- d. Caral
- e. Chibcha

3. Relacione cada manifestación literaria con la cultura en la que se manifestó:

- I. Códice escritos en fibra vegetal.
- II. Sistema de literatura oral.
- III. Poseía una combinación de fonema idiográficos.
- A. Inca
- B. Azteca
- C. Maya
- a. I A – II B – III C
- b. I B – II C – III A
- c. I C – II A – III B
- d. I A – II B – III C
- e. **I B – II A – III C**

4. Libro sagrado que narra la creación del mundo; además de presentarnos una teogonía de origen autóctono:

- a. **Popol Vuh**
- b. Poema de Quetzalcóatl
- c. Libro de Chilam – Balam
- d. Poema de Netzahualcōyotl
- e. Hombres de Huarochirí

5. Movimiento literario que surge tras la pérdida de las últimas colonias españolas en América:

- a. Colonial
- b. República
- c. **Modernismo**
- d. Conquista
- e. Romanticismo

6. En Modernismo Hispanoamericano los autores rehuían de la trivialidad del mundo burgués y buscaban la belleza en mundos distantes en el tiempo/espacio. ¿Qué característica del modernismo se observa?

- a. clasicismo
- b. cosmopolitismo
- c. **exotismo**
- d. esteticismo
- e. sincretismo

7. Máximo expositor del modernismo Hispanoamericano y cuya búsqueda de la belleza y perfección cautivo a escritores españoles.

- a. José Santos Chocano Gastañodi
- b. José Julián Martí Pérez
- c. Manuel Gutiérrez Nájera
- d. Juan Crisóstomo Ruiz de Nervo y Ordaz
- e. **Félix Rubén García Sarmiento**

8. Relacione obras y autores de Modernismo Hispanoamericano.

- I. Azul
- II. Irás santas
- III. Versos sencillos
- IV. La amada inmóvil
- A. José Santos Chocano
- B. Amado Nervo
- C. Rubén Darío
- D. José Martí
- a. I C – II B – III A – IV D
- b. **I C – II A – III D – IV B**
- c. I C – II D – III A – IV B
- d. V D – I A – III B – II C
- e. V D - II A – III D – IV B

9. Obra que narra las aventuras de una directora de una prestigiosa escuela de cocina de Bahía que se queda viuda de Vadinho (hombre dado a juerga, a los burdeles y a las fiestas) volviéndose a casar con Teodoro (hombre pudoroso, rígido y dedicado al trabajo). Esta dama se encontrará en disyuntiva de elegir entre su actual marido y el anterior que por influjo de la magia vuelve.

- a. Gabriela, clavo y canela
- b. La tía y el escribidor
- c. Los amantes
- d. 100 sonetos de amor
- e. **Doña Flor y sus dos maridos**

10. La importancia de Azul, que Rubén Darío escribió en Chile en 1888, radica en que esta obra:

- a. asimiló creativamente el Simbolismo francés
- b. planteo temas literarios novedosos
- c. **dio inicio al Modernismo hispanoamericano**
- d. propició el eclecticismo en la narrativa
- e. influenció en la lírica vanguardista

SEMANA 08

LITERATURA LATINOAMERICANA 2: ROMANTICISMO

El Romanticismo es el movimiento artístico, cultural y literario que se produjo a finales del siglo XVIII en Inglaterra y Alemania, extendiéndose luego a otros países de Europa y América.

El Romanticismo rompe con las ideas de la Ilustración y el Neoclasicismo. No hay que confundir el término “romántico” con su significado actual de romance, sino que hace referencia a la emoción que despierta los espacios agrestes, la naturaleza y la melancolía que genera, así como también lo increíble e inverosímil. Se tomó el término como opuesto a lo clásico, en especial, en literatura.

En el ámbito de la música clásica el Romanticismo marcó un antes y un después, comenzando por Beethoven en Alemania y siguiendo con Carl María von Weber y Feliz Mendelssohn. El tipo de música es novelesco e imaginativo.

Temas del Romanticismo

- La exaltación del yo, el individualismo y el subjetivismo en el arte. El hombre se interesa por su interior y se habla de la psicología del hombre y su inconsciente. Se comienza a tomar el gusto individual y no la belleza universal.
- El héroe rebelde, idealista, inconformista y soñador.
- La melancolía como reflejo de un quiebre interior.
- El desengaño: los románticos rechazan su tiempo y sienten que la vida es injusta y fugaz.
- La evasión: los románticos tienden a la evasión como medio de escape de esa vida de desencanto. Por eso gustan de lo gótico, lo exótico y las ruinas medievales.
- La naturaleza silvestre y hostil: ya no se escribe sobre la naturaleza domada del Neoclasicismo, sino que se escribe sobre bosques, paisajes y montañas embravecidos. Para el hombre romántico la Naturaleza es un todo orgánico y vivo.
- La libertad: en especial en las formas poéticas, el poeta ya no se ata a las rigurosas leyes de la métrica clásica. La originalidad es fundamental así como la creatividad frente a la literatura de imitación y estática del Neoclasicismo.
- El amor y la muerte: el romántico aprecia el amor por el amor mismo pero también le recuerda la finitud de la vida y proximidad de la muerte.
- El poeta es un demiurgo, es decir, es creador.
- La obra inacabada e imperfecta es mejor que la obra cerrada y concluida.

NATURALISMO

El naturalismo es un sistema filosófico que destaca a la naturaleza como el primer principio de la realidad. La corriente naturalista sostiene que la naturaleza está formada por la totalidad de las realidades físicas existentes y, por lo tanto, es el origen único y absoluto de lo real.

El término naturalismo deriva del latín *naturalis*, que se emplea para denominar todas aquellas corrientes filosóficas que parten de la idea de que todo lo que existe tiene un origen natural.

El naturalismo surgió en Francia, aproximadamente, a finales del siglo XIX como una derivación del realismo y, más tarde se expandió por el resto del mundo.

Para los seguidores de esta corriente, la naturaleza es el origen y la representación real de todo lo físico que existe. Los naturalistas consideran que todos los seres vivos y acontecimientos son generados por causas naturales.

Por tanto, los naturalistas se preocupan por reproducir la realidad que les rodea, desde una perspectiva objetiva, describiendo cada detalle, inclusive, de aquellos que pueden resultar desagradables para muchas personas, a fin de exponer y explicar el comportamiento del ser humano.

En consecuencia, los resultados de las obras artísticas, literarias o filosóficas naturalistas pueden ser considerados por otros como amorales, ya que, en su afán por recrear fielmente la realidad y la naturaleza del ser humano, las obras llegan a contener descripciones muy minuciosas y específicas de lo que observan.

El naturalismo también se caracteriza por criticar la tiranía, las diferencias sociales, exaltar el erotismo de manera vulgar, por la ausencia del lirismo en la literatura y por hacer el esfuerzo de exponer y reflejar las conductas humanas.

MODERNISMO

Se conoce como **modernismo** un movimiento artístico que tuvo lugar a partir del siglo XIX y cuyo objetivo era la renovación en la creación; valiéndose de los nuevos recursos del **arte** poético, y dejando las tendencias antiguas a un costado, por no considerarlas eficientes.

Si bien el término es aplicable a los diversos movimientos que se basan en lo expuesto anteriormente, especialmente se encuentra relacionado con la corriente de **renovación artística** que se originó entre **finales del siglo XIX en América Latina** en el ámbito de la poesía. El cual se diseminó por todo el continente y llegó a ser adoptado por muchos poetas europeos durante el siglo siguiente.

Este movimiento se conoció en español como modernismo, pero en otros idiomas recibió el nombre de *art nouveau*, *modern Style* y *jugendstil*, por ejemplo. En cada **país**, por otra parte, el modernismo tuvo sus propias características.

En el campo de la **religión**, el modernismo fue un movimiento teológico de **finales del siglo XIX** que intentó conciliar la doctrina cristiana con la **ciencia** y la **filosofía** de la época. Para esto se dedicó a interpretar de forma subjetiva e histórica los contenidos religiosos, considerándolos como un producto humano dentro de un contexto histórico.

➤ El modernismo en la literatura

Como **movimiento literario**, el modernismo tuvo su origen en 1880 en América Latina; fue el primer movimiento dentro de este arte que adquiriría tal fuerza que contagiara a muchos países, contándose los principales núcleos de creación literaria de Europa, como lo eran España y Francia.

El principal referente de este movimiento fue **Rubén Darío**, un poeta nacido en Nicaragua, quien tras publicar en 1888, «Azul», inició una corriente a la que sumarían otros importantes poetas de su continente, como José Martí y Manuel Gutiérrez Nájera.

EJERCICIOS

1. En Hispanoamérica se dio el Romanticismo:

- a. en el siglo XIX.
- b. después de la independencia.
- c. con el costumbrismo.
- d. después del vanguardismo
- e. después del modernismo.

2. Efraín viaja a Europa con el fin de realizar sus estudios, dejando a María enferma de un mal hereditario. ¿Qué clase de estudios realizaría Efraín?

- a. De filosofía
- b. De economía
- c. De medicina
- d. De jurisprudencia
- e. De ingeniería

3. Podemos afirmar sobre la novela María de Jorge Isaacs:

- a. Efraín y María contraen matrimonio en Bogotá.
- b. El amor y la locura son los temas centrales de la novela.
- c. El bello paisaje del Dagua es el escenario del idilio amoroso.
- d. La obra es representativa del Modernismo hispanoamericano.
- e. Se narra, en primera persona, la historia de un amor trágico.

4. Marque las características del romanticismo presentes en la novela María del colombiano Jorge Isaacs.

- I. Escasa presencia del yo autobiográfico.
- II Presencia de la naturaleza idealizada.
- III. Desarrollo de una pasión amorosa
- IV. El componente trágico presente en el desenlace.
- V. Preeminencia de la razón sobre el sentimiento.



- a. I – III – V
I e. III – IV – V
- b. II – III – IV
- c. I – II – IV
- d. III – IV – V

5. Santos Luzardo, uno de los protagonistas de Doña Bárbara, de Rómulo Gallegos, representa en la novela:

- a. el atraso y la barbarie
b. la fuera de la naturaleza
c. la civilización y el progreso
d. el poder oligarquico
e. el peligro imperialista

6. El escritor peruano José María Arguedas se enfrascó en un debate por medio de cartas con un representante del Boom Latinoamericano. Dicha polémica suscitada provocará su suicidio.

- a. Alejo Carpentier
b. García Márquez
c. Juan Rulfo
d. Carlos Fuentes
e. Julio Cortázar

7. Relacione cada autor con el año que ganaron el premio Nóbel literatura en Hispanoamérica:

- | | | |
|----------|----------|-----------|
| I. 1945 | II. 1967 | III. 1971 |
| IV. 1982 | V. 1990 | VI. 2010 |

- A. Miguel Ángel Asturias
B. Mario Vargas Llosa
C. Pablo Neruda
D. Gabriela Mistral
E. Gabriel García Márquez
F. Octavio Paz

- a. I E – II A – III C – IV F – V B – VI D
b. I D – II A – III C – IV E – V F – VI B
c. I D – II A – III C – IV F – V E – VI B
d. I F – II A – III D – IV E – IV B – VI C
e. I A – II B – III C – IV D – V E – VI F

8. En su obra juvenil, *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, el autor Chileno Ricardo Elíecer Neftalí Reyes Basoalto emplea:

- a. Sonetos y tercetos endecasílabos
b. Metros y estrofas diversos
c. Solo endecasílabos y heptasílabos
d. Estrofas con rima asonate y verso mayor
e. Estrofas diversas y prosa poética

9. En la obra cumbre de la narrativa Hispanoamericana del colombiano Gabriel José de la Concordia García Márquez se plantea que los iniciadores del linaje familiar son los primos José Arcadio Buendía y Úrsula Iguarán, que a pesar del temor fundado en su parentesco se casan, pues se creen que puedan padecer un temible augurio. ¿Cuál es ese augurio?

- a. El nacimiento de un niño con cola de cerdo
b. La muerte de la madre a manos del hijo
c. La destrucción del pueblo de Macondo
d. La guerra civil causada por ese matrimonio
e. La soledad de la familia durante cien años

10. Relacione obras y autores:

- I. Gabriel García Márquez
II. Miguel Ángel Asturias
III. Pablo Neruda
IV Octavio Paz
V. Gabriela Mistral
VI. Mario Vargas Llosa

- A. *Hombres de maíz* (1949)
B. *La fiesta del chivo* (2000)
C. *Sonetos de la muerte* (1914)
D. *El coronel no tiene quien le escriba* (1961)
E. *El Laberinto de la soledad* (1950)
F. *Canto General* (1950)

- a. I D – II F – III A – IV C – V E – VI B
b. I E – II A – III D – IV B – V C – VI F
c. I D – II A – III E – IV F – V C – VI B
d. I E – II A – III F – IV E – V B – VI C
e. I D – II A – III F – IV E – V C – VI B

SEMANA 09

LITERATURA PERUANA 1:

LITERATURA DEL DESCUBRIMIENTO Y LA CONQUISTA

- **Características:** Se trata de obras producidas durante el proceso de descubrimiento y conquista del Perú, inaugurado el 15 de noviembre de 1532 en Cajamarca con la captura del último Inca, Atahualpa, y finalizado con la desestructuración del Imperio Incaico y la fundación de la ciudad de Lima. La literatura relacionada a este periodo, aunque no necesariamente escrita durante este marco temporal (pues hubo cronistas que escribieron muchas décadas después e incluso en el siglo XVII), sí se vincula a los eventos desarrollados antes o durante este acontecimiento.

Las principales manifestaciones literarias de este periodo son las crónicas, cartas de descubrimiento y relaciones. Los estudios literarios más importantes realizados sobre este periodo son la *Enciclopedia histórica de la literatura peruana* de Francisco Carrillo y los diversos libros sobre los cronistas antiguos publicados por Raúl Porras Barrenechea.

- **Cronistas españoles:**

A decir de Francisco Carrillo, existen varios grupos de cronistas o escritores españoles. Un grupo mayoritario lo conforman los escritores-soldados que realizan la labor de cronistas oficiales de las expediciones. Un grupo pequeño lo integran los cronistas no oficiales, que presentan su visión particular de los hechos sucedidos. Ambos grupos escriben en un primer momento, durante el periodo 1532-1535. En el primer grupo se incluye a Francisco de Jerez, secretario personal de Pizarro que escribió la *Verdadera relación de la conquista del Perú y provincia de Cuzco llamada la Nueva Castilla* (1531); también la *Relación Sámano-Xerez* escrita por el mismo autor (1528), en la que se describen los primeros viajes de Pizarro realizados entre 1525 y 1527; *Relación del nuevo descubrimiento del famoso río grande de las Amazonas* escrito por Fray Gaspar de Carvajal (1541-1542) y describe la primera expedición y cartografía de la Amazonía peruana, pueblos y habitantes indígenas. Pedro Sancho de la Hoz, en su obra *La conquista del Perú* (1550) continúa y defiende la versión presentada por Jerez ante la irrupción de Cristóbal de Mena con su obra *La conquista del Perú llamada la Nueva Castilla* (1534).

Se debe mencionar también la *Noticia del Perú* de Miguel de Estete (1535); la *Relación de muchas cosas acaecidas en el Perú, en suma para atender a la letra la manera que se tuvo la conquista y poblazon destos reinos...* de Cristóbal de Molina, el chileno (1552), primera crónica identificada con el indio conquistado (tomada luego por Bartolomé de las Casas como fuente) y finalmente, la crónica de Pedro Cieza de León, conocida actualmente como *Crónica del Perú*, publicada en 4 partes: *Parte Primera de la Chronica del Perú* (1550), *El Señorío de los Incas* (publicado siglos después, en 1873 pero compuesto entre 1548 y 1550), *Descubrimiento y Conquista del Perú* (publicado en 1946) y la cuarta parte, compuesta a su vez de cinco libros: *La guerra de las Salinas*, *La guerra de Chupas*, *La guerra de Quito*, *La guerra de Huarina* y *La guerra de Jaquijaguana* (publicados en 1877, 1881, 1877 respectivamente). Los últimos dos libros nunca fueron escritos debido a la muerte del autor.

El grupo anteriormente descrito, aunque mixto y esparcido temporalmente, se caracteriza por un rasgo común: su origen. Todos los cronistas mencionados son españoles. Todos ellos escriben desde la perspectiva del conquistador cuya misión es civilizar y "llevar la verdadera fe" a las Indias. La aproximación de los cronistas a la historia de las sociedades y pueblos indios, si bien representa un esfuerzo de comprenderlos (Betanzos aprende el quechua para su *Suma y narración de los Incas*, 1551) no deja de presentar imágenes equivocadas, tergiversando los hechos al interpretarlos desde la perspectiva de la mentalidad europea.

➤ Cronistas nativos:

Los cronistas nativos son miembros de élites regionales e incluso miembros de la familia real incaica (como es el caso de Titu Cusi Yupanqui), que aprendieron la cultura de los españoles y la utilizan para expresar (a través de la escritura) su visión propia, contraria por lo general a la versión española. Algunos de ellos se remontan a la creación del mundo y las diferentes edades de la tierra; otros relatan las guerras civiles entre los incas, la tradición y costumbres de sus pueblos, como también la conquista española y los resultados del régimen colonial.

Son tres los principales cronistas nativos o indígenas:

- ✓ **Titu Cusi Yupanqui:** que en 1570 escribió la *Relación de cómo los españoles entraron en Perú y el suceso que tuvo Manco Inca en el tiempo que entre ellos vivió*.
- ✓ **Juan de Santa Cruz Pachacuti Yamqui Salcamaygua:** escribió en 1613 la *Relación de antigüedades deste reino del Perú*, obra que destaca por un intento de explicar la cosmogonía incaica, y por su uso rudimentario del español (fuertemente quechuzado).
- ✓ **Felipe Guamán Poma de Ayala:** en su *El primer nueva crónica y buen gobierno* (sic) escrito entre 1585 y 1615, y publicado recién en 1936, nos presenta el proceso de destrucción del mundo andino (debido a soberbia de los incas o falla en la comunicación con los españoles), tratando de explicar y presentar a la vez una alternativa a la realidad caótica de su momento. Esta crónica es en realidad una extensa carta al rey de España, Felipe II, el que explica desde la creación del mundo hasta una propuesta de una sociedad utópica, dividida en cuatro reinos. Guamán Poma supone un cronista distinto, un momento único, ya que no solamente se propone hacer un recorrido histórico del territorio peruano, sino que somete a escrutinio al régimen colonial, criticando duramente los abusos de autoridad de los sacerdotes, corregidores y la mezcla entre indios y españoles, pero postulando correcciones a

este sistema. Se trata del primer cronista indígena que asimila plenamente la letra (española) y la pone al uso de intereses propios. La crónica destaca, además, por su extensión; el manuscrito original está compuesto por 1179 hojas y por el uso, extenso e innovador de ilustraciones que relatan la realidad que el cronista nos va describiendo (son en total 398 dibujos).

➤ Cronistas mestizos

Junto a los cronistas indios, y en menor número, existe un grupo de cronistas mestizos. El principal representante de este grupo es el Inca Garcilaso de la Vega. En la crónica de Garcilaso se ha visto el símbolo del Perú mestizo (la mezcla de español e indio) y criollo, en busca de un renacimiento social. Su más conocida obra son los *Comentarios Reales de los Incas* (dividida en dos partes, la primera conocida bajo el mismo nombre, publicada en 1609 y la segunda llamada *Historia General del Perú* publicada un año después de su muerte, en 1617), crónica en la que ofrece, del mismo modo que Guamán Poma una mirada sobre la historia del pasado andino, aunque Garcilaso se centra claramente en una exaltación y visión utópica del período de gobierno de los Incas (a cuya nobleza pertenecía, por el lado materno). Garcilaso es también el primer cronista que rescata la poesía quechua. Otro aspecto destacable de su crónica es la íntima conexión entre él (como cronista) y los eventos que suceden, presentándose como el último conocedor de un pasado ya inexistente, de un imperio cuyas glorias intenta ensalzar. Otra crónica escrita por este autor es *La Florida del Inca* (publicada en Lisboa en 1605) construida a partir de datos recogidos por el autor del expedicionario Gonzalo Silvestre, miembro del grupo dirigido por Hernando de Soto a su travesía por la Florida.

Literatura de la Emancipación

✓ Contexto histórico social

- ✓ Se produce la guerra contra España.
- ✓ Hay luchas entre caudillos.
- ✓ Se declara la independencia en 1821 y se concreta en 1824.
- ✓ La post guerra provocó penurias económicas.
- ✓ Se sintió nostalgia hacia tiempos coloniales.
- ✓ Grupos civiles militares reclaman su derecho a gobernar.
- ✓ Hay inestabilidad política.
- ✓ Caudillos que se sucedían en el poder.
- ✓ La literatura de la emancipación está teñida de la realidad política de la época.

✓ Características

- ✓ **Patria:** Antiespañola y separatista.
- ✓ **Libertad:** Objetivo de todos.
- ✓ Sentimiento indígena.
- ✓ Realce de tradición incaica.

Representante

- ✓ **Mariano Lorenzo Melgar Valdivieso:** (Arequipa, Virreinato del Perú, 10 de agosto de 1790 - Puno, 12 de marzo de 1815) fue un poeta y revolucionario independentista peruano. Para muchos iniciadores del Romanticismo. Fue hijo de Juan de Dios Melgar Sanabria y Andrea Valdivieso Gallegos.

Para él, el romanticismo no es imitación de lo que ya se hacía en la Península Ibérica o en Francia, sino un sentimiento profundo y propio, no olvidemos que fue un joven y precoz poeta que no alcanzó a madurar porque la muerte lo sorprendió buscando la patria libre. Mariano Melgar expresa un sentimiento andino/mestizo, que nadie se había atrevido a exponer hasta ese entonces, en una sociedad tan

prejuiciosa y españolizada que se agravaba por el centralismo y criollismo limeños. Visto desde este ángulo, Melgar es el iniciador de la poesía verdaderamente peruana, sin acudir a los estilos europeos para pretender que lo consideren poeta. Después en Puno de 1815 muere fusilado.¹ Participó en la guerra por la independencia del Perú del dominio de España. Melgar es uno de los primeros románticos del Perú en el siglo XIX, más conocido por incluir en su creación el sentimiento de los Yaravies nativos (cantos sentimentales principalmente de las zona sur andina). Yaraví viene del quechua yarawí.

En 1814 después de la Batalla de la Apacheta, se produce la ocupación de Arequipa por los patriotas. Melgar se une al ejército de Mateo Pumacahua en Chuquibamba convirtiéndose en auditor de guerra. Fue tomado prisionero en la Batalla de Umachiri y fusilado al día siguiente en el mismo lugar.

✓ Características

- ✓ Melgar fue un auténtico romántico en su vida y en su obra.
- ✓ Melgar es el precursor del Romanticismo.
- ✓ En su poesía aparecen nombres bucólicos de sus amadas: Melisa y Silvia.
- ✓ El Yaraví es un género creado por Melgar.

➤ Producción literaria

- ✓ Yaravies.
- ✓ Fábulas
- ✓ Publica la fábula "El ruiseñor y el calesero"
- ✓ "El murciélago" y "Los gatos"
- ✓ "El cantero y el asno"
- ✓ "Las abejas"
- ✓ "El asno cornudo"
- ✓ "Las cotorras y el zorro"
- ✓ "Las aves domésticas"
- ✓ "El Sol"
- ✓ Sonetos
- ✓ Odas
- ✓ Traducciones
- ✓ Poesía
- ✓ Elegías

Costumbrismo literario

Género pictórico y literario que pone especial atención en la representación de las costumbres típicas de un país o región. El costumbrismo es una corriente literaria del Siglo XIX de carácter romántico que se manifestaba en periódicos y revistas. Se escribe en prosa y observa las "costumbres" (de ahí su nombre) y tipismo de su sociedad. También puede considerarse la prosa del romanticismo, pero será precursor del realismo.

En el Perú, el Costumbrismo se desarrolló en medio de las luchas políticas que por esos años sostenía nuestra patria para afianzarse como nación democrática y republicana. La ambición de caudillos políticos y militares provoca un clima de inestabilidad que el pueblo va a rechazar a través de la crítica, crítica a los vicios de la vida nacional incoherencias del nuevo sistema republicano, personas conductas y costumbres ciudadinas .

➤ Características

- ✓ Apego a la realidad inmediata, percibe sus estratos epidémicos.
- ✓ Tendencia satírica, ya como burla o como arma de lucha ideológica y política.

- ✓ Tono realista y panfletario.
- ✓ Obsesión enjuiciadora, desde una actitud moralizante.
- ✓ Se muestra costumbres preferentemente de la ciudad.
- ✓ Tuvo su medio de expresión en el teatro y el periodismo.

En cuanto al tema y al lenguaje el costumbrismo presenta dos vertientes:

- ✓ **A. El Anticriollismo:** que encarna el absolutismo sobreviviente, el colonialismo, el régimen despótico; el lenguaje castizo y el estilo clásico; manifiesta incompreensión por la naciente democracia desprecio por lo criollo y popular. Su representante es **Felipe Pardo Aliaga**.
- ✓ **B. El Criollismo:** Que representa la democracia en ciernes y el liberalismo y la igualdad de la ley, el gusto por lo popular y los cuadros tipos de la sociedad; y matiza su arte con expresiones criollas. Su máximo representante es **Manuel Ascencio Segura**.

Representantes

- **Felipe Pardo y Aliaga:** nació en Lima en 1806, en un linajudo hogar aristocrático.

Al proclamarse la independencia, la familia Pardo y Aliaga, adversa al nuevo régimen, se traslada a España, donde nuestro biografiado fue objeto de esmerada educación. Ingresó en el colegio San Mateo que dirigía el poeta Alberto Lisa, sacerdote jesuita que educaba en un ambiente de severa disciplina, este mismo patrocinaba la academia del mirto, en que agrupó a sus discípulos, entre ellos a Pardo, José de Espronceda y a Ventura de la Vega.

En 1828 retorna a Lima. Al pisar suelo natal escribe una insólita oda de un peruano al regresar a su patria (elogio ascendido a la libertad). Frecuencia ambientes conservadores: la tertulia de José María Pando y la academia de Mora. Inicia estudios jurídicos en San Marcos; colabora en El Mercurio Peruano, el conciliador, conseguiría retornar a Lima, donde, ciego y paralítico, muere el 24 de diciembre de 1868.

➤ OBRAS:

A) Letrillas y Epigramas:

- ✓ Que guapo chico.
- ✓ A mi levita.
- ✓ El Ministro y el Aspirante.
- ✓ Los paraísos de Sempronio.
- ✓ La jeta.
- ✓ A mi hijo en sus días.

B) Sonetos:

- ✓ A pepa.
- ✓ A mercedes.
- ✓ a mis amigos.
- ✓ La nariz, etc.

El vanguardismo

La influencia de las nuevas ideas del vanguardismo europeo y los cambios socioeconómicos de la época hacen que los poetas y literatos inicien una ola renovadora, que se inicia con el poemario *Trilce* de César Vallejo, publicado en 1922. Cinco años más tarde, el puneño Carlos Oquendo de Amat saca un texto único, *5 metros de poemas*, libro objeto, obra experimental, tanto en su forma (se abre de costado, como una cinta o un acordeón) como en sus poemas. Además de estos dos grandes poetas, son destacables Alberto Hidalgo, Juan Parra del Riego y otros. Asimismo, un grupo de autores enriquecidos con las experiencias vanguardistas europeas dieron a conocer sus obras a través de la revista *Amauta* de César Moro, Xavier Abril, Emilio Adolfo Westphalen, Martín Adán (Rafael de la Fuente Benavides), entre otros. Por otro lado, en Puno surge un movimiento literario importante denominado *Orkopata*, cuyo medio de difusión era el *Boletín Titikaka* y que agrupaba a poetas y narradores como Gamaliel Churata, Emilio Vásquez, Alejandro Peralta...

Contexto

En el Perú, el segundo gobierno de Augusto B. Leguía (1919-1930) fue sinónimo de dependencia de nuestro país a los capitales extranjeros. Hubo una gran efervescencia política. Se crearon partidos políticos como el APRA y el Partido Comunista. Se difundieron las ciencias sociales a través de diversos trabajos, entre los que destacan los 7 ensayos de interpretación de la realidad peruana (1928), libro escrito por José Carlos Mariátegui, donde sobresale su reflexión sobre el problema de la tierra estudiado desde un punto de vista socioeconómico.

Características del vanguardismo peruano

- ✓ Alejamiento de todo patrón realista
- ✓ Uso de expresiones metafísicas
- ✓ Rechazo a todo lo relacionado al pasado
- ✓ Expresión de la novedad
- ✓ Que la experimentación (búsqueda de nuevas formas expresivas) constituye la columna vertebral de la concepción estética
- ✓ El empleo del verso libre, sin una métrica fija
- ✓ El hacer consciente el hecho de vivir en una sociedad tecnológica

Intelectuales:

- José Carlos Mariátegui.
- Víctor Raúl Haya de la Torre.
- Jorge Basadre.

Poetas:

- César Vallejo.
- Alberto Hidalgo.
- César Moro.
- Carlos Oquendo de Amat.
- Martín Adán.
- Emilio Adolfo Westphalen.

Narradores

- Martín Adán.
- Xavier Abril.

El indigenismo

- Enrique López Albújar.
- Ciro Alegría.
- José María Arguedas.
- Nazario Chávez Aliaga.

Neoindigenismo

- Manuel Scorza

Representantes

César Vallejo Mendoza: nació en Santiago de Chuco el 16 de marzo de 1892. Sus padres fueron Francisco de Paula Vallejo Benítez y María de los Santos Mendoza.

Estudió en el colegio San Nicolás de Huamachuco y en la Facultad de Letras en la Universidad de Trujillo, logrando graduarse en 1915 con la tesis *El romanticismo en la poesía castellana*. Mientras trabajaba como profesor en Trujillo, frecuentó a los jóvenes intelectuales que formaron el Grupo Norte, donde destacaron Víctor Raúl Haya de la Torre, Antenor Orrego y Alcides Spelucín.

En 1918, llegó a Lima para continuar estudios en la Universidad San Marcos. En 1919, publicó *Los Heraldos Negros*, su primer poemario, y en 1921 ganó el Premio del Cuento Nacional por su relato *Más allá de la vida y la muerte*. En 1922, publicó su afamado poemario *Trilce* y en 1923 viajó a Europa, de donde nunca volvió. Vivió entre París y Madrid escribiendo poemas y artículos periodísticos. También viajó a Rusia, donde adoptó la ideología socialista.

Vallejo es considerado el más grande poeta del Perú. Su obra refleja el dolor por las injusticias sociales. Sus poemarios más afamados son: *Los Heraldos negros* (1919), *Trilce* (1922), *España, aparta de mí este cáliz* (1939), *Poemas humanos* (1939). En narrativa sobresalen: *Paco Yunque* (1931), *Fabla salvaje* (1923) y *El Tungsteno* (1923).

Murió de paludismo en París el 15 de abril de 1938. Sus restos reposan en el cementerio de Montparnasse.

OBRAS:

- ✓ *Los Heraldos Negros*, sin pie de imprenta, Lima, 1918.
- ✓ *Trilce*, prólogo de Antenor Orrego, Talleres Tipográficos de la Penteciaría, Lima, 1922.
- ✓ *España, aparta de mí este cáliz*, sin pie de imprenta, Guerra de Independencia, España, 1939.
- ✓ *Poemas Humanos* (1923-1938),
- ✓ *Fabla salvaje*, prólogo de Pedro Barrantes, colección "La Novela Peruana", año I, núm. 9, Lima, 1923
- ✓ *El Tungsteno*, Editorial Cenit, colección "La Novela Proletaria", Madrid, 1931

Ciro Alegría: nació el 4 de noviembre de 1909 en la hacienda Quilca, cerca de **Huamachuco**. Hijo de José Eliseo Alegría Lynch y María Herminia Bazán. Pasa su niñez en la hacienda de Marcabal Grande, junto al río Marañón. Tuvo como profesor al poeta **César Vallejo** en el colegio nacional de San Juan de Trujillo. Más tarde cursó Filosofía y Letras en la universidad de esta ciudad. Militante del partido **Aprista**, esta actividad política le supone primero la cárcel y después el **destierro en Chile**. En 1941 gana el **Premio de Literatura hispanoamericana** convocada por una editorial de Nueva York con su novela **"El mundo es ancho y ajeno"**. Abandona Chile y se traslada a Estados Unidos. Más tarde residirá en Puerto Rico y Cuba. Perteneciente a la llamada corriente indigenista, es autor de los libros de cuentos: **"La leyenda del nogal"** (1940) y **"Duelo de caballeros"** (1965), y de las novelas: **"La serpiente de oro"** (1935), **"Los perros hambrientos"** (1939) y **"El mundo es ancho y ajeno"** (1941), su obra maestra. En 1963 se publica su última obra **Duelo de caballeros**.

Otros relatos: "La ofrenda de piedra" (1978), "El sol de los jaguares" (1979), "Siete cuentos quirománticos" (1980). Durante su exilio en Santiago de Chile, se casó con su tía segunda, **Rosalía Amézquita Alegría**, con la que tuvo dos hijos, Ciro y Alonso. Tras divorciarse, se casó con la puertorriqueña **Ligia Marchand**. Contrajo terceras nupcias con la poetisa peruano-cubana **Dora Varona** (recopiladora y estudiosa de su obra) con la que tuvo cuatro hijos: Cecilia, Ciro, Gonzalo y Diego; nacido cinco meses después de la muerte de padre, y que falleció con 15 años, en un accidente. Ciro Alegría falleció en **Chaclacayo** el 13 de febrero de 1967 en **Chosica** a causa de un infarto cardíaco.

El mundo es ancho y ajeno

Relata la vida de la comunidad de Rumi, ubicada entre las altas montañas de la Cordillera de los Andes, en el departamento de La Libertad (norte del Perú). Los indígenas que integran esa comunidad, encabezados por el alcalde Rosendo Maqui, se defienden de un déspota hacendado, don Álvaro Amenábar, quien, amparado por jueces corruptos y testigos falsos, quiere arrebatarle sus tierras para expandir su ya inmensa propiedad. Pero lo que en realidad más apetecía el hacendado era convertir a los comuneros en peones para que laboraran en una mina de su propiedad cercana a Rumi. Las tierras de cultivo tenían para él un valor secundario.

Debido a ello la comunidad de Rumi se encuentra permanentemente acechada por el despojo; cuando esto al fin sucede, los comuneros se trasladan a las alturas de Yanañahui, tierras pedregosas y de clima inhóspito, de escasa productividad, pero que al menos les permite mantener viva la comunidad. No obstante, muchos comuneros huyen en busca de un futuro mejor y se emplean en diversas partes del Perú, viviendo experiencias muy duras y hasta fatídicas. Varios capítulos de la obra se dedican a relatar las peripecias de algunos de estos comuneros, como Amadeo Illas, Calixto Páucar, Augusto Maqui, Demetrio Sumallacta y Juan Medrano.

Empero, las agresiones del hacendado continúan. Los comuneros, guiados por un abogado indigenista, apelan ante la Corte Superior para recuperar sus tierras, pero el expediente del juicio es robado por hombres contratados por Amenábar y termina en la hoguera. Algunos comuneros se unen a la banda del Fiero Vásquez, famoso ladrón, y se vengan a su manera de la gente de Amenábar. Rosendo Maqui es acusado de ladrón de ganado, de incitador de la violencia y de dar refugio a bandidos, entre ellos al Fiero Vásquez. El viejo alcalde es encarcelado y muere en su celda tras ser golpeado por los guardias.

Los años transcurren y una nueva perspectiva para la comunidad se abre con la llegada de Benito Castro, un antiguo residente de Rumi, hijo adoptivo de Rosendo, que retornaba tras 16 años de ausencia. Benito, que ha recorrido el país viendo las injusticias, y que además ha aprendido a leer y escribir, trae las ideas de la modernidad a la comunidad, la cual según su punto de vista debía abandonar supersticiones e ideas anticuadas que constreñían su desarrollo, aunque conservando lo mejor de ella, como era la ayuda comunitaria. Es elegido Alcalde y bajo su dirección, la comunidad, con sede en Yanañahui, resurge y empieza a prosperar.

Sin embargo, ante un segundo juicio de linderos interpuesto por el ambicioso Amenábar, los comuneros, por instigación de Benito, se levantan en armas para evitar el despojo. La sublevación es brutalmente reprimida por la guardia civil, aliada con los caporales de Amenábar. Los comuneros rebeldes son aniquilados uno tras otro cayendo bajo el fuego de la ametralladora. La comunidad desaparece así.

EJERCICIOS

- El autor de una crónica con ilustraciones, el autor pertenece a los cronistas indígenas:**
 - Titu Cusi Yupanqui
 - Pachacuti Yamqui Salcamaygua
 - Felipe Guamán Poma de Ayala**
 - Inca Garcilaso de la Vega
- El argumento se sustenta en la conducta libertina del cura Pedro de Miranda, que tiene dos hijos en distintas mujeres: Manuel y Margarita. Estos dos, sin saber que son medio hermanos, se enamoran, pero finalmente descubren su verdadero origen**
 - Aves sin nido**
 - El mundo es ancho y ajeno
 - Gallinazos sin pluma
 - Amor incestuoso.
- fue un poeta y revolucionario independentista peruano Para muchos iniciadores del Romanticismo**
 - Cesar Vallejo
 - Abraham Valdelomar
 - Mariano Melgar**
 - Garcilaso de la Vega
- Representa la democracia en ciernes y el liberalismo y la igualdad de la ley, el gusto por lo popular y los cuadros tipos de la sociedad; y matiza su arte con expresiones criollas, Se denomina:**
 - El anticriollismo
 - Criollismo**
 - Costumbrismo
 - Colonialismo.
- Tradiciones peruanas: es el título con el que se conoce el conjunto de textos escritos por el peruano Ricardo Palma. Perteneció al:**
 - Realismo
 - Costumbrismo
 - Romanticismo**
 - Indigenismo.
- La historia donde un hombre engaña al demonio dándole su almilla, que no era otra cosa que su ropa interior es parte de la obra:**
 - Comentarios Reales de los Incas
 - Tradiciones Peruanas
 - Aves sin nido
 - La ciudad y los perros
- Vivió en Tinta con su marido inglés hasta el fallecimiento prematuro de éste. Trabajó como periodista y dirigió un salón literario en Lima con destacada presencia femenina**
 - Clorinda Matto de Turner**
 - Giovanna Pollarolo
 - Sor Ines De la Cruz
 - María de Villegas
- El Yaraví es un género creado por:**
 - Cesar Vallejo
 - Huamán Poma
 - Melgar**



d) Garcilaso de la vega

9. La obra está escrita en diálogos, es la historia de un General inca que se enamora de una princesa, la misma que es encerrada y el general desterrado. La obra se llama:

- a) Ollantay
- b) Popol Vuh
- c) Codex chimalpopoca
- d) Nueva crónica y buen gobierno

10. La obra habla sobre la creación del hombre, dioses, diluvio y el nacimiento de la cultura araucana:

- a) Ollantay
- b) Popol Vuh
- c) Colde chimalpopoca
- d) Nueva crónica y buen gobierno.

SEMANA 10

LITERATURA PERUANA 2:

Literatura Romanticismo y Realismo

Romanticismo peruano

Es una corriente literaria que nos viene, con cierto retraso, desde Europa. Se inscribe a fines de 1840 y siguientes. La situación política del país había alcanzado una cierta estabilidad y algún desarrollo económico. Ramón Castilla llega al poder y se produce la estabilidad económica, de carácter parcial. La esencia, el contenido, la energía del romanticismo peruano no tienen la misma intensidad y pasión de la escuela europea.

El Romanticismo se caracteriza por el predominio del sentimiento sobre la razón. Destaca el tono intimista, espontáneo y amoroso. Esta literatura aún mantiene la imitación a España, pero ya se aprecia cierto sentimiento nacionalista y protesta contra aquel país, lo cual se logra con la aparición de un nuevo género literario: las tradiciones.

Los exponentes del romanticismo en el Perú fueron Carlos Augusto Salaverry, Luis Benjamín Cisneros, José Arnaldo Márquez, Manuel Nicolás Corpancho, Clemente Althaus, Manuel Atanasio Fuentes y Ricardo Palma Soriano.

Destaca **Carlos Augusto Salaverry**, máximo poeta del romanticismo peruano y **Ricardo Palma**, que inaugura una literatura nacional a través de sus famosas Tradiciones.

Los románticos peruanos repitieron temas y formas de los maestros franceses y españoles: desolación, soledad, incompreensión, desengaño y muerte aparecen constantemente. Esto se observa sobre todo en la poesía de inspiración intimista, confesional, amorosa, que es, por cierto la que predominó en el romanticismo peruano.

Mientras que Europa el romanticismo se rebelaba contra el modo de vida burgués, aquí los escritores románticos representaban el orden burgués produciendo un romanticismo de alcoba. La opción temática y actitud de nuestro romanticismo parece un tanto incomprensible e incoherente entre la relación de lo que le tocó vivir y el carácter del romanticismo.

En esta época se perdió las posibilidades de incorporar elementos y formas culturales indígenas a la literatura culta (lo que Melgar ya había hecho). No hubo una continuidad en la búsqueda de un mestizaje cultural en la literatura, que por derecho y definición esa exploración le tocaba al romanticismo. Es por eso que no alcanzamos en rigor a un romanticismo peruano sino sólo a lo romántico en el Perú.

Características

- ✓ Búsqueda de libertad en la expresión.
- ✓ Cierta desapego de lo español.
- ✓ Afirmación de la vida y costumbres nacionales.

Representante

- **Ricardo Palma Soriano:** Nació en Lima el 7 de febrero de 1833, siendo sus padres don Pedro Palma y doña Guillermina Soriano. Estudió Leyes en la Universidad San Marcos. Desde joven escribió poemas y cuentos. También fue periodista. En 1872, se publicó la primera parte de sus famosas *Tradiciones Peruanas*, con sabrosos relatos de episodios y costumbres del pasado incaico y colonial. Durante la Guerra contra Chile fue corresponsal de diarios extranjeros. El 15 de enero de 1881, participó en la batalla de Miraflores. Al final de la batalla los chilenos incendiaron su casa y su biblioteca personal. Entre 1884 y 1912, fue director de la Biblioteca Nacional. Por su labor en su reconstrucción fue llamado "Bibliotecario Mendigo". Falleció en Miraflores, el 6 de octubre de 1919.

➤ **Obra literaria**

- ✓ **Tradiciones peruanas:** es el título con el que se conoce el conjunto de textos escritos por el peruano Ricardo Palma, que fue publicando a lo largo de varios años en periódicos y revistas. Se trata de relatos cortos de ficción histórica que narran, de forma entretenida y con el lenguaje propio de la época, sucesos basados en hechos históricos de mayor o menor importancia, propios de la vida de las diferentes etapas que pasó la historia del Perú, sea como leyenda o explicando costumbres existentes. Aunque su valor como fuente histórica es limitado y no confiable, su valor literario es enorme.

Las *Tradiciones peruanas* surgieron en el ambiente periodístico donde se movió su autor. Las primeras se publicaron como artículos en diarios o revistas de la época. La forma, en un inicio, no estaba ni pensada ni definida. La idea de narrar un suceso llevaba al autor a ponerle nombres como «artículo», «reminiscencia fiel», «cuento», etc.

Las Tradiciones de Palma tienen características propias, entre otras:

- ✓ Usan un lenguaje popular repleto de refranes, proverbios, canciones, coplas, entre otros.
- ✓ Se basan en un suceso histórico que tiene sustento en archivos o documentos. Palma fue el bibliotecario de la Biblioteca Nacional del Perú.
- ✓ Tono oral e informal, en muchas ocasiones dialogan con el lector.
- ✓ Propio del romanticismo, el drama es cargado cuando la narración así lo requiere.
- ✓ Crítica de las instituciones y costumbres políticas y religiosas de la época, que se describen después incluso de interrumpir brevemente la narración antes iniciada.



- ✓ Al ser relatos cortos, los personajes son diversos.

Las tradiciones tienen un gran valor ya que, si bien no fue invención de Palma, con él se da una revitalización del género de la tradición, y al mismo tiempo crea un producto literario peruano propio por sus características, donde el suceso histórico tocado está lleno del costumbrismo del país y donde la historia del Perú sirve como ambiente y almacén cuando se publicó la primera edición argentina.

Son 453 tradiciones, cronológicamente, dentro de la historia peruana, y 6 de ellas se refieren al imperio incaico, 339 se refieren al virreinato, 43 se refieren a la emancipación, 49 se refieren a la república y 16 no se ubican en un periodo histórico preciso.

Realismo peruano

➤ Principales géneros del Realismo Peruano

El realismo surgió en Europa, Francia, hacia la mitad del siglo XIX como reacción al romanticismo. Destacaron autores como el francés Gustave Flaubert (Madame Bovary) y el ruso Fiódor Dostoiévski (Crimen y castigo), entre otros. En el Perú, el realismo se manifestó como reflejo del europeo, a fines del siglo XIX, en el periodo de la posguerra del Pacífico, pero no como mera imitación, sino con preocupaciones propias de nuestra realidad. El realismo peruano se tradujo en una generación de intelectuales que realizaron un balance objetivo de la realidad nacional, con afán crítico. Esto significó el primer intento de evaluación objetiva

Características

- ✓ Indigenismo y nacionalismo violento
- ✓ Es la antítesis del romanticismo.
- ✓ Corriente marcada hacia la objetividad.
- ✓ Desarrollo como temas socio económicos.
- ✓ Antihispanismo y Anticleísmo
- ✓ Describe con precisión a los personajes y escenarios.
- ✓ Es generación del pasado
- ✓ Mostró rechazo a la iglesia.
- ✓ Prevalece el ensayo y la novela

Dos fueron los géneros cultivados preferentemente por el realismo:

- ✓ **La novela:** que fue el género que mejor se adaptaba a la necesidad de observar y explicar la vida intimidad de las personas.
- ✓ **El ensayo:** que hasta entonces había sido poco cultivado y que fue muy utilizado por los escritores para exponer las ideas y reflexiones sobre el destino de nuestro país.

Representante

- **Manuel Gonzales Prada:** Nació el 5 de enero de 1844 en Lima, en el seno de una familia aristocrática. Cursó estudios en **Santiago de Chile** y los continuó en un seminario de Lima. Recorrió la zona andina del país y se retiró a vivir en una hacienda al sur.

Finalizada la **guerra con Chile** (1871-1883), que acabó con una humillante derrota peruana, fue acusador de la clase dirigente peruana, del Ejército y la Iglesia católica. En un célebre discurso en Lima, el año 1888, proclamó: "¡Los viejos a la tumba, los jóvenes a la obra!".

Fue socio del Ateneo de Lima (el Club Literario de Ricardo Palma), pero poco a poco fue desilusionándose con la tradición literaria que predominaba allí. Participó en la fundación del **Círculo literario**, vehículo para proponer una literatura basada en la ciencia y orientada así hacia el futuro. Se alejó del **partido Civilista** para fundar con sus amigos del Círculo un partido radical, la **Unión Nacional**. Este partido lo nombró **candidato presidencial**, pero él negó su propio caudillaje. Denunció los males que el país arrastraba por siglos, entre ellos la indiferencia por la condición inhumana del indígena. Al regreso de una viaje por Europa (1898), empezó a divulgar las ideas **anarquistas** que había descubierto en Barcelona. Manuel González Prada murió en Lima de un infarto cardíaco el 22 de julio de 1918.

➤ Obras:

- ✓ Páginas libres (1894)
- ✓ Horas de lucha (1908).
- ✓ Nuestros indios (1904),
- ✓ Minúsculas (1901)
- ✓ Exóticas (1911).
- ✓ Baladas peruanas (1935).

Discurso en el Politeama

Señores:

Los que pisan el umbral de la vida se juntan hoy para dar una lección a los que se acercan a las puertas del sepulcro. La fiesta que presenciamos tiene mucho de patriotismo i algo de ironía: el niño quiere rescatar con el oro lo que el hombre no supo defender con el hierro.

Los viejos deben temblar ante los niños, porque la generación que se levanta es siempre acusadora i juez de la generación que desciende. De aquí, de estos grupos alegres i bulliciosos, saldrá el pensador austero i taciturno; de aquí, el poeta que fulmine las estrofas de acero retemplado; de aquí, el historiador que marque la frente del culpable con un sello de indeleble ignominia.

Niños, sed hombres, madrugad a la vida, porque ninguna generación recibió herencia más triste, porque ninguna tuvo deberes más sagrados que cumplir, errores más graves que remediar ni venganzas más justas que satisfacer.

En la orgía de la época independiente, vuestros antepasados bebieron el vino generoso i dejaron las heces. Siendo superiores a vuestros padres, tendréis derecho para escribir el bochornoso epitafio de una generación que se va, manchada con la guerra civil de medio siglo, con la quiebra fraudulenta i con la mutilación del territorio nacional.

Si en estos momentos fuera oportuno recordar vergüenzas i renovar dolores, no acusaríamos a unos ni disculparíamos a otros. ¿Quién puede arrojar la primera piedra?

La mano brutal de Chile despedazó nuestra carne i machacó nuestros huesos; pero los verdaderos vencedores, las armas del enemigo, fueron nuestra ignorancia i nuestro espíritu de servidumbre.

II

Sin especialistas, o más bien dicho, con aficionados que presumían de omniscientes, vivimos de ensayo en ensayo: ensayos de aficionados en Diplomacia, ensayos de aficionados en Economía Política, ensayos de aficionados en Legislación i hasta ensayos de aficionados en Tácticas i Estrategias. El Perú fue cuerpo vivo, expuesto sobre el mármol de un anfiteatro, para sufrir las amputaciones de cirujanos que tenían ojos con cataratas seniles i manos con temblores de parálisis. Vimos al abogado dirigir hacienda pública, al médico emprender obras de ingeniería, al teólogo fantasear sobre política interior, al marino decretar en administración de justicia, al comerciante mandar cuerpos ejército... Cuánto no vimos en esa fermentación tumultuosa de todas las mediocridades, en esas vertiginosas apariciones i desapariciones de figuras sin consistencia de hombre, en ese continuo cambio de papeles, en esa Babel, en fin, donde la ignorancia vanidosa i vocinglera se sobrepuso siempre al saber humilde i silencioso!

Con las muchedumbres libres aunque indisciplinadas de la Revolución, Francia marchó a la victoria; con los ejércitos de indios disciplinados i sin libertad, el Perú irá siempre a la derrota. Si del indio hicimos un siervo ¿qué patria defenderá? Como el siervo de la Edad media, sólo combatirá por el señor feudal.

I, aunque sea duro i hasta cruel repetirlo aquí, no imaginéis, señores, que el espíritu de servidumbre sea peculiar a sólo el indio de la puna: también los mestizos de la costa recordamos tener en nuestras venas sangre de los súbditos de Felipe II mezclada con sangre de los súbditos de Huayna-Capac. Nuestra columna vertebral tiende a inclinarse. La nobleza española dejó su descendencia de degenerada y despilfarradora: el vencedor de la Independencia legó su prole de militares i oficinistas. A sembrar el trigo i extraer el metal, la juventud de la generación pasada prefirió atrofiar el cerebro en las cuadradas de los cuarteles i apegaminar la piel en las oficinas del Estado. Los hombres aptos para las rudas labores del campo i de la mina, buscaron el manjar caído del festín de los gobiernos, ejercieron una insaciable succión en los jugos del erario nacional i sobrepusieron el caudillo que daba el pan i los honores a la patria que exigía el oro i los sacrificios. Por eso, aunque siempre existieron en el Perú liberales i conservadores, nunca hubo un verdadero partido liberal ni un verdadero partido conservador, sino tres grandes divisiones: los gobiernistas, los conspiradores i los indiferentes por egoísmo, imbecilidad o desengaño. Por eso, en el momento supremo de la lucha, no fuimos contra el enemigo un coloso de bronce, sino una agrupación de limaduras de plomo; no una patria unida i fuerte, sino una serie de individuos atraídos por el interés particular i repelidos entre sí por el espíritu de bandería. Por eso, cuando el más oscuro soldado del ejército invasor no tenía en sus labios más nombre que Chile, nosotros, desde el primer general hasta el último recluta, repetíamos el nombre de un caudillo, éramos siervos de la Edad media que invocábamos al señor feudal.

Indios de punas i serranías, mestizos de la costa, todos fuimos ignorantes i siervos; i no vencimos ni podíamos vencer.

Realismo peruano

Historia: El realismo surgió en Europa, Francia, hacia la mitad del siglo XIX como reacción al romanticismo. Destacaron autores como el francés Gustave Flaubert (*Madame Bovary*) y el ruso Fiódor Dostoievski (*Crimen y castigo*), entre otros. En el Perú, el realismo se manifestó como reflejo del europeo, a fines del siglo XIX, en el periodo de la posguerra del Pacífico, pero no como mera imitación, sino con preocupaciones propias de nuestra realidad. El realismo peruano se tradujo en una generación de intelectuales que realizaron un balance objetivo de la realidad nacional, con afán crítico. Esto significó el primer intento de evaluación objetiva de la realidad nacional.

➤ **Contexto histórico:** Hizo un análisis y planteamientos político-doctrinarios, cuestiono el sistema imperante y critico el comportamiento de los caudillos militares. Con este pensamiento nacionalista y afán renovador surge una literatura objetiva de acusación y análisis como reacción a la sensibilidad romántica. Provocó una actitud crítica, analítica y reflexiva que se manifiesta en la literatura. Ahora se quiere reflexionar y afrontar la realidad con crudeza y tal como es. Con este pensamiento nacionalista y afán renovador surge una literatura objetiva de acusación y análisis como reacción a la sensibilidad romántica. Por ello, los escritores realistas se preocuparon por estudiar las relaciones entre el hombre y la sociedad, sus conflictos y problemas cotidianos.

➤ **Características:** Su evidencia la sustitución de los temas intimistas, legendarios y fantásticos típicos del movimiento anterior (romanticismo) por la descripción del mundo real y exterior: lo cual es cotidiano, lo fácilmente observable. De ahí el auge que experimenta la novela, género literario más apto para explayarse en descripciones. Se produjo un intento de abarcar toda la realidad, tantos los ambientes familiares y sociales en que se mueven los personajes, como sus conflictos anímicos. La literatura girara pues, en torno a dos grandes ejes: lo social y lo psicológico. Afán de objetividad del escritor, quien abandona el punto de vista para hacer más verosímiles sus historias. Todas las obras de este periodo **presentan las siguientes características:**

- ✓ Indigenismo y nacionalismo violento
- ✓ Es la antítesis del romanticismo.
- ✓ Corriente marcada hacia la objetividad.
- ✓ Desarrollo como temas socio económico.
- ✓ Antihispanismo y Anticleísmo
- ✓ Describe con precisión a los personajes y escenarios.
- ✓ Es generación del pasado
- ✓ Mostró rechazo a la iglesia.
- ✓ Prevalece el ensayo y la novela

Representantes

✓ **Clorinda Matto de Turner:** Grimanesa Martina Matto Usandivaras de Turner, más conocida como Clorinda Matto de Turner (1854 – 1909). Nació en Cuzco (Perú) el 11 de noviembre de 1854. Con influencias de Emile Zola o Manuel González Prada y junto a trabajos de Mercedes Cabello de Carbonera, esta autora fue una de las principales cultivadores de la novela realista latinoamericana de finales del siglo XIX.

Vivió en Tinta con su marido inglés hasta el fallecimiento prematuro de éste. Trabajó como periodista y dirigió un salón literario en Lima con destacada presencia femenina.

Fue una mujer preocupada por la situación social de los indígenas y escribió un clásico pionero titulado “Aves sin nido” (1889), importante novela indigenista en la que denunciaba la situación precaria del habitante primigenio de su país.

Al margen de “Aves sin nido”, Matto de Turner ha escrito libros como “Tradiciones cuzqueñas” (1884-1886), “Índole” (1891) y “Herencia” (1893). Además se ocupó de traducir la Biblia al quechua.

Fue excomulgada en su día por exponer en “Aves sin nido” los abusos de sacerdotes con indígenas. Falleció el 25 de octubre de 1909 en la ciudad de Buenos Aires. Tenía 54 años.

Obras:

- ✓ **Aves sin nido** (1889). Es una de las novelas más singulares del realismo hispanoamericano, y a la vez precursora o iniciadora de la corriente indigenista. Presenta en ella la servidumbre del indígena, prácticamente esclavista, con una nota de condolencia por esta situación, que es causada por los abusos de las autoridades políticas y religiosas. Está ambientada en el pueblo ficticio de Kíllac, en los Andes peruanos (inspirada en algún poblado cuzqueño). El argumento se sustenta en la conducta libertina del cura Pedro de Miranda, que tiene dos hijos en distintas mujeres: Manuel y Margarita. Estos dos, sin saber que son medio hermanos, se enamoran, pero finalmente descubren su verdadero origen y sucumben como "tiernas aves sin nido". La primera edición de esta novela fue hecha simultáneamente en Lima y Buenos Aires. La obra gozó pronto de popularidad y ha tenido múltiples ediciones, siendo también traducida al inglés.
- ✓ **Índole** (1891), aunque similar en su temática a la anterior, se enfoca más en la denuncia anticlerical. Su protagonista es el padre Peñas, un explotador de indios. También aparece como personaje la mujer con virtudes que supera en general al hombre.
- ✓ **Herencia** (1893), ambientada en Lima, aborda la problemática de la educación de la mujer, particularmente en el aspecto sexual. El título alude a la herencia moral y social que reciben las jóvenes de sus madres. La autora no se aparta sin embargo del costumbrismo de sus anteriores obras.

Literatura Simbolismo y Modernismo

El Modernismo peruano

A fines del siglo XIX, dos escuelas literarias reemplazan al Romanticismo y representan tendencias opuestas: el Realismo y el Naturalismo en la novela y en el teatro, y el Modernismo en la poesía. El Modernismo es una escuela literaria de gran renovación estética. El canto de los poetas modernistas constituye la primera expresión de autonomía literaria de los países hispanoamericanos. El modernismo se desarrolla entre los años 1880-1914. Esta escuela busca separarse de la burguesía y su materialismo, por medio de un arte refinado y estetizante. Con respecto al lenguaje, el Modernismo reacciona contra el retoricismo, el descuido formal del Romanticismo y la "vulgaridad" del Realismo y del Naturalismo. Se nutre básicamente de dos movimientos líricos surgidos en Francia, en la segunda mitad del siglo XIX: el Parnasianismo y el Simbolismo.

Parnasianismo y Simbolismo:

- **El Parnasianismo:** es una escuela literaria que adhiere al "arte por arte". Según esta tendencia artística encabezada por Théophile Gautier, se desarrollaba una poesía de una confección perfecta, separada de la realidad, y que reaccionaba contra los poetas sociales y el hombre burgués. Los escritores buscaban la perfección a través de una poesía descriptiva, basada principalmente en la temática grecolatina.
- **El Simbolismo:** es una corriente literaria subjetiva, que concibe el mundo como una trama misteriosa que presenta correspondencias entre los objetos que lo forman. Para sus representantes, la misión del poeta es sugerir esas alianzas por las que un objeto evoca a otro, con un lenguaje imaginativo lleno de símbolos (figura del discurso que representa un objeto abstracto mediante la mención de un objeto concreto, ej.: el cisne, símbolo de los modernistas, significa la belleza).

Los simbolistas dan al verso efectos musicales y aportan nuevas métricas que conjugan el ritmo, el color y la plasticidad. Influido por las elaboraciones plásticas de los parnasianos y por las visiones musicales de los simbolistas, el Modernismo realiza su original trabajo artístico con la palabra buscando "la armonía verbal" del verso.

Características

Se pueden establecer los siguientes rasgos del Modernismo:

- ✓ Amplia libertad creadora.
- ✓ Sentido aristocrático del arte.
- ✓ Rechazo de la vulgaridad.
- ✓ Perfección formal.
- ✓ **Cosmopolitismo:** el poeta es ciudadano del mundo, está por encima de la realidad cotidiana.
- ✓ Actitud abierta hacia todo lo nuevo.
- ✓ Correspondencia de las artes (aproximación de la literatura hacia la pintura, la música, la escultura).
- ✓ Gusto por los temas exquisitos, pintorescos, decorativos y exóticos.
- ✓ Se constituyen como temas la mitología, la Grecia antigua, el Oriente, la Edad Media, etc.
- ✓ Práctica del impresionismo descriptivo (descripción de las impresiones que causan las cosas y no las cosas mismas).

"Renovación de los recursos expresivos: supresión de vocablos gastados por el uso; inclusión de vocablos musicales y de uso poco frecuente; simplificación de la sintaxis; aprovechamiento de las imágenes visuales; etc." Renovación de la versificación: se le dio flexibilidad al soneto. Se prefirieron la versificación irregular, el verso libre y la libertad estrófica, que dio a la silva variedades desconocidas.

Etapas

De acuerdo con su temática y, a través de ella, y la manera en que el artista "mira" el mundo, se diferencian dos etapas en el desarrollo del Modernismo:

- ✓ **Etapas Preciosista:** Predominan los temas exóticos y símbolos de la antigüedad. El arte no ejerce un compromiso con la realidad sino que se relaciona con una estética de evasión, se eligen los paisajes versallescos y las innovaciones de la poesía francesa. Está representada por Prosas Profanas.
- ✓ **Etapas mundonovista:** Se valorizan las raíces hispánicas de América y aparece el interés por los temas sociales y políticos de la época. Está representada por el Darío de Cantos de vida y esperanza, por Santos Chocano y el Lugones de Odas seculares.

Representante

José Santos Chocano Gastañodi: (Lima, 1875-Santiago de Chile, 1934) Escritor y político peruano. Estudió en el Instituto de Lima pero al poco tiempo, se trasladó al Colegio de Lima, que dirigía Pedro Alfonso Labarthe. Ingresó a la Facultad de Letras de la Universidad de San Marcos, a la edad de 14 años. Tuvo una vida agitada, acusado de subversión, fue encarcelado a los veinte años, lo cual lo llevó a recorrer América como diplomático y aventurero; así es que se desempeñó, desde muy temprana edad, en algunas misiones diplomáticas por su país que le condujeron inicialmente a Colombia y luego a España. En 1908 escribió: «Walt Whitman tiene el norte, pero yo tengo el sur». Fue secretario de Pancho Villa y fue colaborador del dictador guatemalteco Manuel Estrada Cabrera, lo que casi lo llevó a ser fusilado en 1920 al ser derrocado éste. En 1922, en Lima el gobierno de la ciudad lo nombró poeta laureado. En la tarde del 31 de octubre de 1925, mató de un disparo a quemarropa al joven escritor Edwin Elmore, luego de un altercado entre ambos en el local del diario El Comercio de Lima. Elmore había criticado ácidamente la posición política del poeta.

➤ Características de su obra:

- ✓ Su tendencia descriptiva y visual: captó el paisaje sobre todo como un escenario espectacular, lleno de colores espectaculares.
- ✓ Los temas que maneja son eróticos, históricos, geográficos o líricos, en donde se puede apreciar la sonoridad que contiene su verso, también se puede notar que hay gran riqueza de ritmos y onomatopeyas, que crean efectos impresionantes al leer su poesía.
- ✓ Su obra pretendió dar a conocer el alma americana, sus raíces indígenas y mestizas.

➤ Obras

- ✓ Iras santas.
- ✓ En la aldea.
- ✓ Azahares.
- ✓ La epopeya del morro.
- ✓ El derrumbe.
- ✓ Alma América.
- ✓ Los conquistadores.
- ✓ El nuevo Hamlet

Literatura Postmodernista e Indigenismo POSMODERNISMO PERUANO

Periodo de transición entre el Modernismo y otro movimiento que estudiaremos luego, llamado Vanguardismo.

Principales características:

➤ El retorno a la realidad inmediata.

Los escritores postmodernistas rechazaron del exotismo y los temas fantásticos propios de la literatura modernista. Buscaron recuperar la emoción por las cosas humildes y simples de la vida cotidiana y retornaron, en muchos casos, a la literatura confidencial e intimista.

➤ El sencillismo y la depuración de las formas de la expresión artística:

Frente al refinamiento del lenguaje modernista, los escritores postmodernistas depuran el lenguaje poético de los elementos decorativos y optan por una forma de expresión cada vez más clara y sencilla. Sin embargo se conservó por largo tiempo el gusto por la musicalidad en el verso y la utilización de imágenes sensoriales.

Movimiento Colónida

Colónida, es el nombre de un movimiento literario que surgió en el Perú entre los años 1915 y 1916, como respuesta al espíritu elitista y colonial que aún persistía en la literatura peruana. Propugnó la ruptura con el academicismo hispano y la libre renovación de temas y estilos, Observando con simpatía las nuevas tendencias literarias italianas y francesas. En ese empeño cohesionó a una generación de artistas y escritores, convocando particularmente a los jóvenes valores de provincias, hasta entonces marginados.

El impulsador de este movimiento fue el escritor peruano Abraham Valdelomar, recién vuelto de Europa, con la fundación de la revista *Colónida*, y en la que agrupó a los escritores más jóvenes de aquella época, tales como Pablo Abril de Vivero, Augusto Aguirre Morales, Hernán C. Bellido, Enrique A. Carrillo, entre otros.

Los "**colonidas**" estaban *contra toda rigidez literaria y norma académica*. Se caracterizaron, fundamentalmente, por su *actitud irreverente y su espíritu renovador*. Eran *individualistas* y encontraban gran placer en *escandalizar a las personas de pensamiento tradicional y conservador*.

Representante

José María Eguren: poeta y escritor peruano, nace en Lima el 7 de julio de 1874. Su padre fue don José María Eguren y Cáceda, y su madre doña Eulalia Rodríguez Herculles. Debido a que tuvo una infancia precaria y su salud débil, pasó mucho tiempo en el campo limeño (hacienda Chuquitanta y Pro). A los 10 años (1884), estudia en el Colegio de la Inmaculada y en el Instituto Científico de Lima. Tiempo después abandona los estudios y decide instruirse de manera autodidacta. A los 25 años (1897), debido a la muerte de sus padres, traslada su residencia al distrito de Barranco (en una villa balneario), junto a sus dos hermanas.

Su vida en aquella villa fue tranquila y solitaria, recibía visitas de varios amigos poetas como el de Martín Adán, también se entregó de lleno a la literatura, leyendo obras de escritores y poetas famosos latinoamericanos como Julio Herrera y Reissig, poetas franceses como Baudelaire, Edgar Allan Poe, y también de poetas ingleses como Rossetti, etc. A parte de la literatura, incursionó también en la pintura y la fotografía.

Trabajó publicando poemas en varias revistas como *Contemporáneos*, *Amauta*, *El Mercurio Peruano*, etc. En 1911, publica su primer libro *Simbólicas*; y en 1916, *La canción de las figuras*.

En 1930, trabajó publicando prosas ensayistas en revistas y periódicos como *El Comercio* y *La Prensa*. Y para solventar su economía, en 1931, ocupó el cargo de Director de Bibliotecas y Museos Escolares del Ministerio de Educación. A la edad de 67 años, 1941, fue nombrado miembro de la Academia Peruana de la Lengua.

Debido a su avanzada edad y a su cuerpo ya debilitado, vende la casa de Barranco y junto a sus hermanas se va a vivir al Centro de Lima, donde pasa ahí su último año de vida. José María Eguren muere el 19 de abril de 1942. Sus restos se encuentran ubicados en el Cementerio Museo General *Presbítero Maestro*, ubicado en Barrios Altos (ciudad de Lima).

Características de su obra

- ✓ Su poesía está desligada de la realidad.
- ✓ Según Mariátegui, "representa en nuestra literatura a la poesía pura; porque su poesía no tiene máculas ideológicas, morales, religiosas o costumbristas e ignora lo erótico y lo civil".
- ✓ Con *Simbólicas* (1911), su primer libro de poesía, inaugura la poesía contemporánea del Perú: "Deja atrás a los melifluos versos románticos y el sonsonete clarinesco del Modernismo".
- ✓ Eligió un vocablo preciso y sugerente, lirismo profundo, lenguaje musical, ensueños, visiones infantiles y alucinatorias. Pero la característica principal (de *Simbólicas*) la constituye su mundo medieval visto a través de lo gótico.



Generación del 50 – 60 y 70
GENERACIÓN DEL 50

En esta década se producen algunos fenómenos sociales y culturales que cambiarían radicalmente la literatura peruana de esta generación, dominada aún por el indigenismo. Estos fenómenos serían la migración a la ciudad de los campesinos de los Andes, la mejora de las vías de comunicación y, en general, de infraestructura durante el Ochenio de Manuel Odría y el empobrecimiento de las haciendas con la consiguiente pérdida de poder del gamonal andino. La literatura se hace eco de estos cambios y el protagonista de los relatos ya no será el indio, el pongo, el comunero, sino el migrante, el marginal que, poco a poco, ha ido poblando la capital. Son famosos los cuentos de Ribeyro (*Gallinazos sin plumas*) y Congrains (*El niño de junto al cielo*) que se constituyen como grandes frescos de este nuevo paisaje social y como intentos geniales por explicar esa realidad.

Narradores

- ✓ Julio Ramón Ribeyro.
- ✓ Enrique Congrains.
- ✓ Carlos Eduardo Zavaleta.
- ✓ Eleodoro Vargas Vicuña.
- ✓ Roger Rumrill

Poetas

- ✓ Carlos German Belli.
- ✓ Jorge Eielson.
- ✓ Blanca Varela.
- ✓ Javier Sologuren.
- ✓ Francisco Bendezú.
- ✓ Alejandro Romualdo.
- ✓ Juan Gonzalo Rose.
- ✓ Washington Delgado

Teatro

- ✓ Enrique Solari Swayne.
- ✓ Sebastián Salazar Bondy

Ensayo

- ✓ Sebastián Salazar Bondy.
- ✓ Alberto Escobar.
- ✓ Luis Loayza.

Julio Ramón Ribeyro: Nació el 31 de agosto de 1929 en Lima. Participa en un círculo de escritores que suelen publicar sus obras y obsequiarlas generalmente a sus amigos y familiares. Considerado como uno de los más notables narradores peruanos del siglo XX; su obra ha sido de las más fecundas.

La mayor parte de su producción es europea, a donde llegó en 1952 antes de publicar su primer libro de cuentos, **Los gallinazos sin plumas** (1955). Se radicó en **París** y allí permaneció hasta los últimos años de su vida. Algunas de sus obras son **Crónica de San Gabriel** (1960) **Silvio en el Rosedal** (1976). El grueso de su extensa obra cuentística aparece en tres volúmenes de la recopilación titulada **La palabra del mudo** (1973-1977) y en los **Cuentos completos** (1994).



Escribió otras novelas, piezas teatrales, crítica literaria, textos aforísticos (**Prosas apátridas**, 1975-1978) y un diario titulado **La tentación del fracaso** (1992).

Julio Ramón Ribeyro falleció en Lima el 4 de diciembre de 1994, días después de obtener el premio literario **Juan Rulfo**, otorgado en **México**.

Obras

- 1955 Los gallinazos sin plumas
- 1958 Cuentos de circunstancias
- 1964 Las botellas y los hombres
- 1964 Tres historias sublevantes
- 1972 Los cautivos
- 1972 El próximo mes me niveló
- 1974 La palabra del mudo Compilación de sus cuentos completos. Existen varias ediciones
- 1977 Silvio en El Rosedal
- 1977 El Carrusel
- 1977 Alienación
- 1987 Sólo para fumadores
- 1992 Relatos santacruceños
- 1960 Crónica de San Gabriel
- 1965 Los geniecillos dominicales
- 1976 Cambio de guardia

Mario Vargas Llosa: nació en Arequipa, Perú un domingo, 28 de marzo de 1936. Hijo del hogar conformado por su padre de profesión aviador, Ernesto Vargas Maldonado y su madre, Dora Llosa Ureta. Durante su infancia vivió en Piura, Bolivia y Lima. Su primera obra de teatro, titulada: La huida del Inca; la escribió durante su estadía en Piura cuando tenía dieciséis años.

De gran intelecto y con habilidades majestuosas en la redacción; en 1952, comenzó a escribir diversos artículos para el diario, **La Crónica de Lima**. Más adelante, al llegar a Francia en 1960, se dedicó a la literatura y trabajo en la radio.

En 1962, Llosa terminó de escribir cuando vivía en París, su **primera novela, La ciudad y los perros**; la misma que lo llevó a ganar el premio, **Biblioteca Breve**. Seguidamente continuó publicando maravillosos éxitos literarios entre los que destacan: en 1966, **La casa verde**; en 1969, **Conversación en la catedral**; en 1973, **Pantaleón y las visitadoras**; en 1977, **La tía Julia y el escribidor**.

En 1981, **La guerra del fin del mundo**; en 1986, **¿Quién mató a Palomino Moreno?** Y en 1988, **Elogio de la madrastra**. **Se destacó también como crítico literario en 1971**, con su escrito: **García Márquez**; historia de un decidió y la orgía perpetua, en 1975 **Flaubert y Madame Bovary** y en 1983, **Contra viento y marea**.

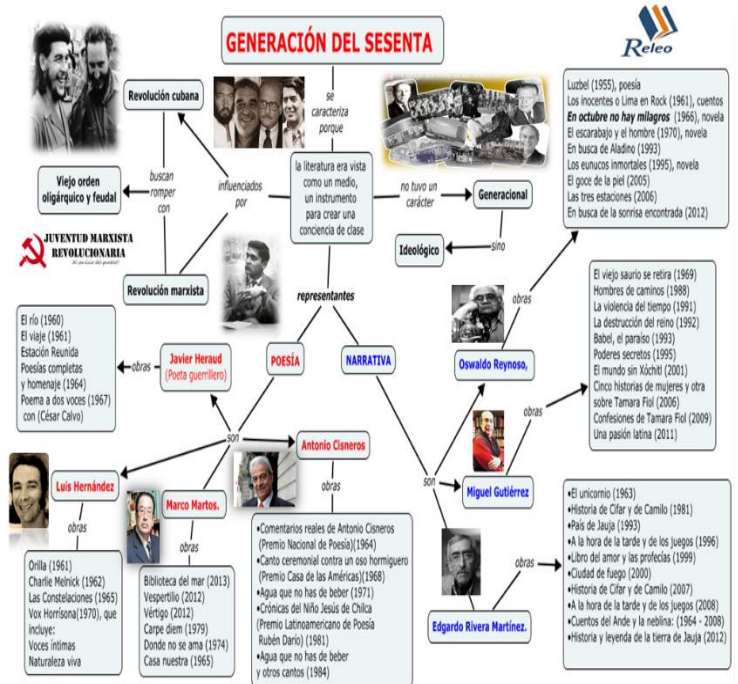
Lanzó su candidatura presidencial del Perú en 1990; pero, Alberto Fujimori, fue quien resultó electo en dicha contienda. Reanudó entonces, en 1993 su vida literaria y escribió **El Pez en el agua**. Publicó posteriormente las novelas: **Los cuadernos de don Rigoberto**, **La Fiesta del Chivo**, **El paraíso en la otra esquina**, **Travesuras de la niña mala**, **El sueño del celta** y **El héroe discreto**.

Pero su carrera literaria no está llena solamente de grandes obras que todos debemos recordar, también se destaca por los premios literarios que durante su carrera ha recibido como: Premio Príncipe de Asturias de las Letras en 1986, Premio Planeta en 1993; Premio Cervantes en 1995 y el **Premio Nobel de Literatura en 2010**.

Principales obras

- La ciudad y los perros (Seix Barral, 1963), Premio Biblioteca Breve y Premio de la Crítica de España
- La casa verde (Seix Barral, 1966), Premio Rómulo Gallegos y Nacional de Novela del Perú
- Conversación en La Catedral (Seix Barral, 1969)

- Pantaleón y las visitadoras (Seix Barral, 1973)
- La tía Julia y el escribidor (Seix Barral, 1977)
- La guerra del fin del mundo (Seix Barral, 1981)
- Historia de Mayta (Seix Barral, 1984)
- ¿Quién mató a Palomino Molero? (Seix Barral, 1986)
- El hablador (Seix Barral, 1987)
- Elogio de la madrastra (Tusquets, 1988)
- Lituma en los Andes (Planeta, 1993), Premio Planeta
- Los cuadernos de don Rigoberto (Alfaguara, 1997)
- La fiesta del Chivo (Alfaguara, 2000)
- El Paraíso en la otra esquina (Alfaguara, 2003)
- Travesuras de la niña mala (Alfaguara, 2006)
- El sueño del celta (Alfaguara, 2010)
- El héroe discreto (Alfaguara, 2013)
- Cinco esquinas (Alfaguara, 2016)
- Tiempos recios (Alfaguara, 2019)



Generacion 50: sus representantes fueron: Julio ramonribeyro Bryce echenique Mario vargas llosa Blanca varela

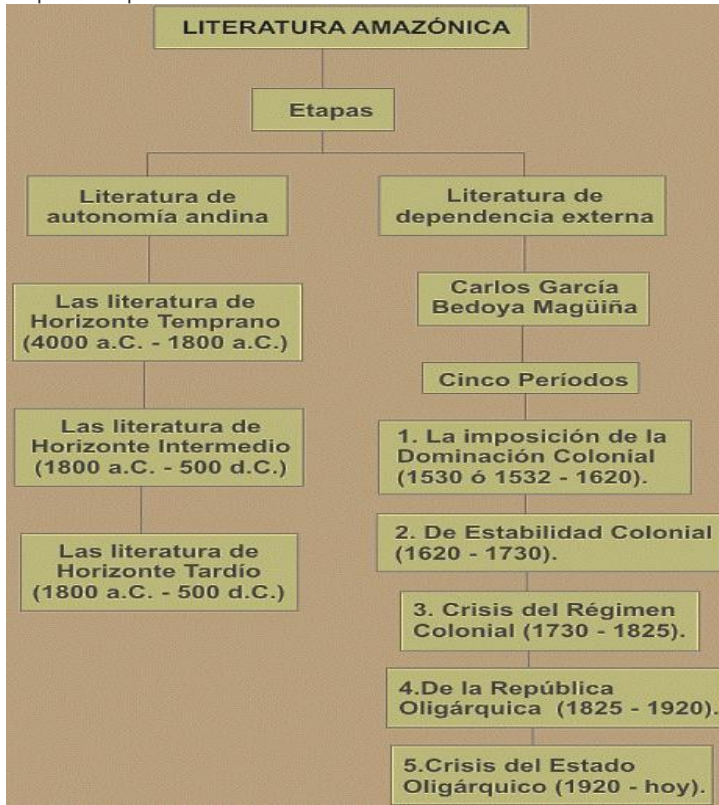
Generacion 60: es uno de los más ricos grupos literarios tanto por la variedad de sus voces poéticas como por su calidad. sus representantes son: Rodolfo hinostroza Cesar calvo Marco martos Antonio cisneros Luis

Generacion 70: La generación de poetas peruanos del 70 es una de las más vigorosas de Latinoamérica. Además de las notables individualidades que se desarrollaron en forma independiente, es significativa en dicho período la presencia de tres grupos literarios valiosos: Gleba Literaria , Hora Zero y Estación Reunida. Sus representantes fueron : Abelardo Sánchez León Alberto Colán Alfonso Cisneros Cox Alfredo Pita Ángel Garrido Antonio Cillóniz Armando Arteaga Núñez Armando Rojas Arnold Castillo Benjamín Torres Salcedo Bernardo Rafael

LITERATURA AMAZÓNICO:

La literatura en la amazonía peruana aún no está estrictamente ordenada, esto se debe a que ella todavía está en desarrollo, como dicen muchos autores, se propone una posible cronología mas no es la que va quedar en la historia de la literatura, pues aún falta gestarse, aún queda mucho por hacer.

Con tal aclaración, podemos presentaros una de las cronologías más aceptadas, publicada por Marticorena Quintanilla en la revista Shupihui. Se divide a la literatura amazónica en dos periodos: antes de la colonización (llegada de los españoles a territorio selvático) y, después de la llegada de los colonizadores, tal como lo apreciamos en el siguiente mapa conceptual:



Antecedentes:

Un pueblo perdido en el inconsciente del Perú, asentado en la espesura de la selva amazónica, supo aprovechar de los efectos que produjo la fiebre del caucho en lo económico, social, cultural y político. En 1851, Iquitos cuenta aproximadamente con 200 habitantes y en 1863 se convierte en capital del departamento de Loreto y en 1900 su población es cercana a las 20,000 personas, gracias al milagro del caucho. Sin embargo, también hubo efectos negativos como la deforestación, cacería indiscriminada, explotación del indígena e imitación de la moda europea.

Iquitos le debe al caucho su desarrollo económico-social y la consolidación de una élite autóctona. Esta élite privilegió una literatura urbana-riberaña de influencia occidental: Sangama, Selva trágica, Ese maldito viento, Tito y el caimán, que entre otros privilegian los temas del colono conquistador, del ciudadano y pueblerino mestizo, de la selva mágica y sus misterios, con su fauna y flora silvestre; en esta literatura regional no tiene espacio el indígena amazónico y su cosmovisión, salvo como un elemento decorativo o antítesis del hombre civilizado; sin embargo, hay excepciones como Huishmabu, Mitos y leyendas de los Kinin juni de Francisco Odicio Román. Esta actitud de los intelectuales loretanos propició la conformación de una dicotomía literaria: Literatura oficial o mestiza como ellos la llaman, y la Literatura oral indígena, por eso su proceso lento en configurar una literatura original en la región Loreto e incluso de la amazonía peruana.

Las dos últimas décadas se caracterizan por la incidencia de la moda intercultural en los escritores loretanos, proceso que aún está en inicio y que está permitiendo abrir su espacio a la literatura oral de los pueblos originarios, pero esa apertura es selectiva, por cuanto la élite autóctona de Iquitos está realizando una práctica de ósmosis: la intelectualidad ha impedido e impide el avance de las influencias exógenas que provienen del poblador andino (temática, habla, cosmovisión, etc.), no obstante asimilan con facilidad las de corte occidental.

Ucayali es un departamento nuevo, una región joven, donde convergen diversas culturas, diversas experiencias como la iquiteña, sannartinense y andina. Su desarrollo es vertiginoso en lo económico y social; proceso que se refleja en su literatura:

* Consolidación y aparición de nuevos escritores: Juan Sánchez Pacheco, Boris Gonzales Macedo, Ruth Angulo Saldaña, Jorge L. Salazar Saldaña, Welmer Cárdenas, Walter Pérez Meza, Germán A. Martínez Lizarzaburu, Segundo Caveró, Abraham E. Huamán Almirón, entre otros.

* Presencia de grupos literarios: Isula erótica, Maldita boa, Puka bufeo, Aish'ta, entre otros.

* Aparición del Movimiento Amazónico Cultural y Literario Kolpa.

La élite de Ucayali aún es endeble, está en formación y afirmación. Es evidente que la élite se está originando de la intersección de las familias antiguas de la región (criolla, mestiza e indígena amazónica) y de aquellas que provienen de las migraciones andinas, selvática (San Martín, Loreto) y en menor medida la extranjera. Esta característica permitió y permite la permeabilidad de la sociedad ucayalina a las influencias de las tradiciones de los inmigrantes y culturas originarias de la amazonía, influencia que menguará en la medida de la conformación de una identidad ucayalina y del fortalecimiento de su burguesía y culturización del pueblo.

LITERATURA UCAYALINA

La literatura de Ucayali, componente de la literatura peruana o andino-amazónica, es la carta de presentación de la naturaleza y de los hombres amazónicos, el espejo que refleja el tránsito pacífico o violento de su sociedad. Ella emplea en su expresión literaria el castellano amazónico o una lengua vernácula; y, a la vez, privilegia el trabajo artístico de la palabra.

a) Literatura Ucayalina que emplea el castellano amazónico

El castellano llegó de Europa con los conquistadores españoles y en la selva peruana ha devenido en castellano amazónico por la influencia, en su estructura y léxico, del quechua y de las lenguas indígenas amazónicas.

La presencia del quechua en la selva data de la época prehispánica y la podemos rastrear, por ejemplo, en las tradiciones orales de los Shipibos, Yáneshas y Ashánincas, en la simbología y en la cosmovisión andino-amazónica; sobre esa plantilla se asentó el idioma castellano.

En la colonia los misioneros emplearon el quechua como un instrumento de comunicación obligatorio entre la población indígena amazónica, contribuyendo, de esa manera, en la difusión del quechua en el espacio amazónico.

En la actualidad es intensa la migración de los andinos a la región Ucayali, la carga lingüística y cultural que portan enriquece y recrea el castellano y la cultura amazónica. Al respecto Francisco Izquierdo Ríos dice: "Pues casi toda la toponimia y la nomenclatura de plantas, animales, cosas, están en idioma quechua. Problema trascendente, fascinante, que ya debían haber resuelto nuestros lingüistas".

Ejemplos de la presencia del quechua en el castellano amazónico:

Nombres y partes de plantas: tutuma, caspi, chonta, quiruma, sachaculantro, pijuayo, shimbillo, moena, ayahuasca, ninahuasca, etc.

Nombres de animales: otorongo, maquisapa, tangarana, curuhinse, cuchi, paiche, carachama, shicapa, huangana, suri, etc.

Títulos de relatos: Chulla chaqui, Yacu runa, Yacu mama, Runamula, etc.
Léxico: yanasita, wuira wuira, ñucñu, ashishito, ruo, pucucha, capacho, manchari, ishpatero, supitero, muyuna, tongoro, chuchu, buchisapa, mate, alau, patarashca, tangana, llullo, huambrillo, huicapa, ñahuinchar, pucacho, pacucho, ninajuane, pucuna, shunto, sisurro, pupo, tingote, huingo, chapar, timbuchi, chapo, mingado, restinga, shungo, pusanga, cocha, etc.

Es pertinente mencionar a Luis Hernán Ramírez, quien nos dice lo siguiente: "El español amazónico, forma dialectal del español hablado en el Perú, se expande por una vasta extensión del territorio nacional que comprende los actuales departamentos de Loreto, San Martín, Ucayali y Madre de Dios y las provincias de San Ignacio, Jaén y Bagua de Cajamarca, Bongará y Rodríguez de Mendoza de Amazonas (...).

"El dialecto amazónico, contrariamente a lo que sostiene Alberto Escobar, tiene más coincidencias con el dialecto andino que con el costeño o del litoral. Debió formarse durante el siglo XVI en los primeros centros urbanos de fundación y población española en la selva alta: Borja, Moyobamba, Rioja, Lamas, Tarapoto, Tabalosos, Saposoa, con alguna influencia quechua y de allí se extendió a los llanos de la selva baja quedándose en las ciudades, aldeas y poblaciones ribereñas, enriqueciéndose en los siglos siguientes al contacto con la lengua portuguesa de los brasileros en las selvas de los ríos amazónicos; de los idiomas hablados por las etnias amazónicas recibió como préstamos muchos términos de indudable sustrato arahuacocaribe en la zona norte y tupiguaraní en la zona sur".

Representantes:

Izquierdo Ríos

Arturo D. Hernández

Jorge Najar Kokally

Walter Pérez Meza

Jorge Luis Saldaña

EJERCICIOS

- Ucayalino que ganó el premio COPE de Oro a la poesía en 1984.
A) Luis Salazar Saldaña.
B) Javier Dávila Durán.
C) **Jorge Nájjar Kokally.**
D) César Calvo.
E) Waldemar Soria Rodríguez.
- En la novela Sangama del escritor loreto Arturo D. Hernández nos presenta a un personaje de fuerza descomunal que roba a caucheros y que de un solo golpe es capaz de matar una persona nos referimos a:
A) Portunduaga
B) **Misael el toro.**
C) Piquicho, el matón.
D) El brujo Dahua.
E) Abel Barcas.
- Novela que nos relata la experiencia y efectos alucinógenos causados por la "soga del muerto" y de cómo son los chamanes quienes nos dirigen ese viaje austral: Nos referimos a:
A) Selva trágica.
B) Pueblo y bosque.
C) El paiche.
D) Morir en la pedrera.
E) **Las tres mitades del Ino Moxo.**

4. Escritor de la obra literaria "Rosa la mosca".

- A) **Jorge Luis Salazar Saldaña.**
B) Javier Dávila Durán
C) Jorge Nájjar Kokally.
D) César Calvo.
E) Waldemar Soria Rodríguez.

5. Escritor de la obra literaria "Vientos de la ausencia".

- A) Miguel Montalvan.
B) **Welmer Cárdenas Díaz.**
C) Javier Dávila Durán.
D) Jorge Nájjar Kokally.
E) Walter Pérez Meza.

6. Escritor de la obra literaria "El emperador Invisible".

- A) **E) Walter Pérez Meza.**
B) Javier Dávila Durán.
C) Jorge Nájjar Kokally.
D) César Calvo.
E) Waldemar Soria Rodríguez.

7. Escritor de la obra literaria "Relatos del brujo Arimuya".

- A) Miguel Montalvan.
B) **Welmer Cárdenas Díaz.**
C) Javier Dávila Durán.
D) Jorge Nájjar Kokally.
E) Walter Pérez Meza.

8. Escritor de la obra literaria "El Catahua".

- A) **Jorge Luis Salazar Saldaña.**
B) Javier Dávila Durán
C) Jorge Nájjar Kokally.
D) César Calvo.
E) Waldemar Soria Rodríguez.

9. Escritor indígena es:

- A) **Luis Márquez Pinedo.**
B) Javier Dávila Durán.
C) Jorge Nájjar Kokally.
D) César Calvo.
E) Izquierdo Ríos.

10. ¿Cuántos años ha cumplido nuestra Universidad Nacional de Ucayali?

- A) 30.
B) 45.
C) 50.
D) **40.**
E) 60.